

STAVANGER
KONSERTHUS

Representantskapsmøte 1

Organisasjon:	Representantskapet i Stavanger Konserthus IKS
Dato:	Torsdag 05.02.2026, 10:00 - 10:30 (CET)
Sted:	Olav Kyrres gate 23, Stavanger, ordførerens kontor
Behandlingsmåte:	Fysisk møte
Møtets formål:	Møte i representantskapet i Stavanger kommune IKS

Generert 30.01.2026, 16:25

Innhold

Innholdsfortegnelse	2
Sak 1 Godkjenning av innkalling og saksliste	3
agenda.pdf	4
Sak 2 Direktørens orientering	6
Sak 3 Årsbudsjett og økonomiplan 2026-2029	7
Sak 3-26 Årsbudsjett og økonomiplan 2026-2029.pdf	8
Sak 4 Avklaring om havnefunksjoner	17
Sak 5 Eventuelt	18

Representantskapet i Stavanger Konserthus IKS

Dato: Torsdag 05.02.2026, 10:00 - 10:30 (CET)
Sted: Olav Kyrres gate 23, Stavanger, ordførerens kontor
Behandlingsmåte: Fysisk møte

Sak 1 - Godkjenning av innkalling og saksliste

10:00 - 1 min Tema: Åpning av møte Sakstype: Innledende

- Godkjenning av innkalling og saksliste ([IKS-loven § 8](#))
- Fortegnelse over deltakere ([IKS-loven § 9 1. avsnitt](#))
- Valg av to medlemmer til å signere protokollen sammen med møteleder ([IKS-loven § 9a](#))

Forslag til beslutning:

 Representantskapet godkjenner innkallingen og sakslisten til møte 05.02.26

Vedlegg:

 agenda.pdf

Representantskapet i Stavanger Konserthus IKS

Dato: Torsdag 05.02.2026, 10:00 - 10:30 (CET)
Sted: Olav Kyrres gate 23, Stavanger, ordførerens kontor
Behandlingsmåte: Fysisk møte

Agenda for Representantskapsmøte 1

Møtets formål:

Møte i representantskapet i Stavanger kommune IKS

Planlagte deltakere:

Tormod Losnedal, Leder
Asle Rafdal, Nestleder
Ingrid Sølvberg, Styrets leder
Tone Grindland, Administrerende direktør

Sak 1 - Godkjenning av innkalling og saksliste

10:00 - 1 min Tema: Åpning av møte Sakstype: Innledende

- Godkjenning av innkalling og saksliste ([IKS-loven § 8](#))
- Fortegnelse over deltakere ([IKS-loven § 9 1. avsnitt](#))
- Valg av to medlemmer til å signere protokollen sammen med møteleder ([IKS-loven § 9a](#))

Forslag til beslutning:

 Representantskapet godkjenner innkallingen og sakslisten til møte 05.02.26

Sak 2 - Direktørens orientering

10:01 - 10 min Tema: Andre saker Sakstype: Orientering Saksansvarlig: Tone Grindland

Direktøren orienterer representantskapet om aktuelle saker.

Forslag til beslutning:

 Representantskapet tar direktørens gjennomgang av aktuelle saker til orientering.

Sak 3 - Årsbudsjett og økonomiplan 2026-2029

10:11 - 10 min Tema: Økonomi Sakstype: Beslutning Saksansvarlig: Tone Grindland

Saken er behandlet på styremøte i Stavanger konserthus IKS 16.12.25, sak 27-25.

Behandling av selskapets økonomiplan, årsbudsjett, årsregnskap og årsberetning ([IKS-loven § 7](#), [§ 18](#) med etterfølgende paragrafer, særlig [§ 27](#)).

Forslag til beslutning:

 Årsbudsjett og økonomiplan for 2026-2029 godkjennes

Sak 4 - Avklaring om havnefunksjoner

10:21 - 5 min

Tema: Andre saker

Sakstype: Orientering

Saksansvarlig: Tone Grindland

Muntlig orientering om status i representantskapsmøtet

Forslag til beslutning:

 Representantskapet tar sak om ansvar for havnefunksjoner til orientering

Sak 5 - Eventuelt

10:26 - 2 min

Tema: Andre saker

Sakstype: Orientering

Saksansvarlig: Tormod Losnedal

Andre saker som etter lov eller selskapsavtalen skal behandles i representantskapet ([IKS-loven § 7](#)).

Representantskapet i Stavanger Konserthus IKS

Dato: Torsdag 05.02.2026, 10:00 - 10:30 (CET)
Sted: Olav Kyrres gate 23, Stavanger, ordførerens kontor
Behandlingsmåte: Fysisk møte

Sak 2 - Direktørens orientering

10:01 - 10 min Tema: Andre saker Sakstype: Orientering Saksansvarlig: Tone Grindland

Direktøren orienterer representantskapet om aktuelle saker.

Forslag til beslutning:

 Representantskapet tar direktørens gjennomgang av aktuelle saker til orientering.

Representantskapet i Stavanger Konserthus IKS

Dato: Torsdag 05.02.2026, 10:00 - 10:30 (CET)
Sted: Olav Kyrres gate 23, Stavanger, ordførerens kontor
Behandlingsmåte: Fysisk møte

Sak 3 - Årsbudsjett og økonomiplan 2026-2029

10:11 - 10 min Tema: Økonomi Sakstype: Beslutning Saksansvarlig: Tone Grindland

Saken er behandlet på styremøte i Stavanger konserthus IKS 16.12.25, sak 27-25.

Behandling av selskapets økonomiplan, årsbudsjett, årsregnskap og årsberetning ([IKS-loven § 7](#), [§ 18](#) med etterfølgende paragrafer, særlig [§ 27](#)).

Forslag til beslutning:

 **Årsbudsjett og økonomiplan for 2026-2029 godkjennes**

Vedlegg:

 Sak 3-26 Årsbudsjett og økonomiplan 2026-2029.pdf

Møtedato
05.02.2026

Sak 3/26 ÅRSBUDSJETT OG ØKONOMIPLAN 2026-2029

Forslag til vedtak/innstilling:

Årsbudsjett og økonomiplan for 2026-2029 for Stavanger konserthus IKS godkjennes.

Styret behandlet en utvidet sak om årsbudsjett og økonomiplan 2026-2029 i styremøtet 16.12.2025.

1. Hva saken gjelder

Økonomiplanen for den kommende fireårsperioden preges av at rammebetingelsene for konserthusets virksomhet er i endring. Driftskostnadene påvirkes av generell prisvekst, økte energikostnader, vedlikehold knyttet til levetid og en vedvarende svak kronekurs. Samtidig er det kommersielle konsertmarkedet i en omstillingsfase, der konkurransen tiltar både regionalt, nasjonalt og internasjonalt. Selv om usikkerheten rundt budsjettforutsetningene har økt de senere årene, har konserthuset så langt lyktes med å møte utfordringene gjennom økt inntjening og effektiv drift.

De kommende årene vil være preget av et betydelig behov for fornyelse av sceneteknisk utstyr, investeringer i bygget og økt vedlikehold. Dette innebærer strammere økonomiske rammer og en driftssituasjon der kostnadsnivået fortsetter å stige raskere enn tidligere. For å møte dette er det nødvendig å styrke arbeidet med egeninntjening ytterligere. Det arbeides aktivt med å styrke samarbeidet med næringslivet, sikre nye samarbeidsavtaler og øke tilfanget av fond- og stiftelsesmidler.

Siden åpningen i 2012 har Stavanger konserthus oppnådd høye besøkstall og gode økonomiske resultater, som jevnlig er videreført og videreutviklet ved hver budsjettbehandling. Den økonomiske situasjonen de neste årene vil likevel være mer krevende, særlig som følge av økte vedlikeholdsbehov, digitalisering og et mer uforutsigbart marked. Forslaget til økonomiplan for 2026–2029 legger likevel opp til en fortsatt positiv utvikling, med budsjettert balanse for planperiodens 4 år.

Stavanger konserthus har i dag en sterk posisjon som regional kulturarena, med høy anerkjennelse både nasjonalt og internasjonalt. Bredde i programmet og høyt kvalitetsnivå har bidratt til å nå nye publikumsgrupper, samtidig som regionens næringsliv er en aktiv bruker

av huset. I planperioden vil konserthuset arbeide målrettet for å befestе sin rolle som den foretrukne kulturarena for både publikum, artister og samarbeidspartnere.

For profesjonelle aktører – lokalt, nasjonalt og internasjonalt – er det avgjørende at konserthusets tjenester holder høy kvalitet, samtidig som kostnadene ved bruk av anlegget må være konkurransedyktige. Dette ligger til grunn for budsjettforslaget, der kvalitet og kompetanse ivaretas samtidig som organisasjonen holdes så slank som mulig.

Hovedprinsippet videreføres: kjernekompetanse ansettes, mens produksjonskapasitet tilpasses aktivitetsnivået og kjøpes eksternt ved behov.

2. Overordnede målsettinger for Stavanger konserthus

I gjeldende langtidspan er følgende målsettinger nedfelt:

- **Kulturprogram**
Stavanger konserthus skal være en aktivt programmerende kulturarena som kjennetegnes av høy kvalitet og et bredt spekter av kunstneriske uttrykksformer. Gjennom utleie, koproduksjoner og egne arrangementer skal Stavanger konserthus være en kvalitetsarena for utøvere på lokalt, nasjonalt og høyt internasjonalt nivå.
- **Drift**
Stavanger konserthus skal kjennetegnes av effektiv drift, høy servicegrad og god økonomistyring.
- **Kommersiell virksomhet**
Stavanger konserthus skal kjennetegnes av et balansert forhold mellom kultur og kommersiell aktivitet. Gjennom fast utleie av restauranten, utleie til kommersielle arrangementer og langsiktige samarbeidsavtaler med næringslivet, skal Stavanger konserthus sikre inntekter som kan bidra til å finansiere kulturprogrammet og konserthusets øvrige drift.

3. Budsjettforutsetninger

Budsjettet bygger på følgende dokumenter og grunnlag: aktivitetsplan for kommende år, leiekontrakt med SSO, leiekontrakt med Maestro F&B AS, samarbeidsavtaler, vedlikeholds- og investeringsrapporter, gjeldende prislister og kommunedirektørens forslag til handlings- og økonomiplan for Stavanger kommune 2026–2029. Budsjettet er justert etter erfaringstall fra de siste fem års drift, og bygger på gjennomsnittstall for ressursbruk og inntjening fra ulike arrangementstyper.

Kapitalkostnader knyttet til konserthusbygget dekkes av eierne og inngår ikke i driftsbudsjettet.

3.1 Aktivitetsnivå

Aktivitetsnivå og aktivitetsprofil har størst direkte betydning for både inntekter og kostnader. Planen tar utgangspunkt i aktivitetsnivået i foregående år.

Fra 2026 legges det inn en gjennomsnittlig økning i utleieprisene på 3,5%. Fra 2027 og ut perioden legges det i tillegg inn en aktivitetsvekst på 1,5 % årlig. Dette gir årlig en samlet forventet vekst i leieinntekter på 5 %. Målsettingen om en samlet årlig vekst på 5% vurderes som et ambisiøst mål, som organisasjonen skal strekke seg etter.

Forholdet mellom egne og eksterne arrangementer kan variere noe fra år til år, men forventes stabilt over tid. Bedriftsmarkedet antas normalisert når Stavanger kommune flytter inn i nytt rådhus i løpet av 2026.

Basert på antall arrangementer (inkludert prøve/riggetid) vil et normalår ha følgende fordeling mellom kulturarrangementer og andre aktiviteter:

Kulturprogram	80 %
Konferanser og events	20 %

Eventuell reduksjon i sponsormidler og andre eksterne bidrag vil kunne medføre redusert aktivitetsnivå.

3.2 Prising

Markedsusikkerheten tilsier varsomhet ved prisøkninger, men generell kostnadsvekst gjør prisjustering nødvendig. Det legges derfor opp til en moderat økning på ca. 3%.

Stavanger kommune har en kompensasjonsordning for frivillige arrangører på 30 %. Ordningen er avgjørende for frivillig kulturlivs bruk av konserthuset. I kommunedirektørens forslag til handlings- og økonomiplan for 2026-2029 videreføres ordningens ramme på 1,1 mill. kroner. Konserthuset opplever stor pågang av søkere til midlene. Flere får avslag, noe som potensielt gir færre arrangementer i konserthuset.

3.3 Kulturaktiviteten

Kulturprogrammet utgjør i et normalår ca. 80 % av tidsbruken i anlegget av den samlede tidsbruken (arrangementer + prøver).

Aktiviteten inkluderer konserthusets egne arrangementer, eksterne arrangører og Stavanger Symfoniorkester (SSO). Inntektene fra SSO er regulert i en langsiktig leieavtale som omtales i avsnitt 3.4. Fra den øvrige kulturaktiviteten er i hovedsak leie for bruk av lokaler, utstyr og personell, mens inntektssiden for egne arrangementer er billettinntekter. Billettinntekter budsjetteres kun for egne arrangementer; for eksterne arrangører inntektsføres kun billettavgiften. Den reelle aktiviteten i anlegget er derfor høyere enn billettinntektene alene viser.

3.4 Leieavtale med Stavanger Symfoniorkester

Konserthuset har en langsiktig leieavtale med Stavanger Symfoniorkester. Avtalen løper i 10 år fra 1. januar 2024, med opsjon på forlengelse med ytterligere 10 + 10 + 10 år. Avtalen omfatter orkesterets rett til eksklusiv bruk av egne arealer, delt bruk av fellesarealer og konsertsaler, samt konserthusets personellmessige ytelser knyttet til SSOs arrangementer. Avtalen er indeksregulert og gir SSO rett til å disponere konsertsalene i til sammen 80 konsertdager og 180 prøvedager pr. år. For bruk utover dette svares ordinær leie fratrullet 20%.

Stavanger Symfoniorkester har de senere år ikke fått full kompensasjon for lønns- og prisvekst fra sine tilskuddspartnere. En har på den bakgrunn redusert det faste kjøp av scenemestertimer og billettbetjening fra Stavanger konserthus. Dette er regulert i leieavtalen for gjeldende periode.

Stavanger konserthus har et tett og svært godt samarbeid med SSO, og yter omfattende tjenester i forbindelse med orkesterets virksomhet. Gjeldende avtale har varighet fra 01.01.24 – 31.12.33. I henhold til ny leieavtale kan SSO kreve reforhandling av leieavtalen hvert 5. år. Krav om slike forhandlinger må være fremsatt senest innen 12 måneder før utløpet av den aktuelle periode.

3.5 Leieavtale med Maestro F&B A/S

Leieavtalen med Maestro F&B AS omfatter alle serveringsfunksjoner i hele anlegget. Leien er basert på 50 prosent av selskapets driftsresultat, og det betales verken fast leie eller prosent av omsetningen. Avtalen legger til rette for at restauratøren aktivt bidrar til å generere arrangementer, slik at anlegget utnyttes best mulig.

Maestro F&B AS har siden 1. januar 2017 vært et heleid datterselskap av Stavanger konserthus IKS. Arrangementsprofilen i konserthuset har stor innvirkning på selskapets omsetning og resultat. Fremover forventes et betydelig høyere bidrag, som følge av konserthusets styrkning av større arrangement og events for næringslivet og eksterne aktører.

3.6 Kommersiell virksomhet

Gjennom utleie til kommersielle arrangementer og langsiktige samarbeidsavtaler med næringslivet, skal Stavanger konserthus sikre inntekter som kan bidra til å finansiere kulturprogrammet og konserthusets øvrige drift.

Den kommersielle virksomheten består av følgende hovedelementer:

- Utleie til events, konferanser mv.
- Salg av tekniske tjenester
- Artikkelsalg (foajebutikk)

Hovedinntekten fra kommersielle arrangementer er leie for lokaler og utstyr. I tillegg genererer denne type arrangementer viktige serveringsinntekter for Maestro F&B AS. De kommersielle arrangementene har en noe annen prisprofil enn konsertarrangementene, men kalkuleres på samme måte som konsertarrangementene med utgangspunkt i erfaringstall for utleie av lokaler, utstyr og personell. Budsjettet forutsetter fortsatt positiv utvikling med en årlig vekst i leieinntektene tilsvarende kommunal deflator på 3,5%.

Konferanse- og eventmarkedet har i lang tid være preget av sterk konkurranse. Stavanger konserthus prioriterer denne delen av virksomheten i kommende budsjettperiode.

3.7 Sponsorinntekter og andre eksterne inntekter

Konserthuset har tre sponsorprogrammer som skal følges opp i budsjettperioden. Sammenlignet med andre konserthus har Stavanger konserthus hatt et forholdsvis omfattende sponsorprogram. Det arbeides kontinuerlig med å utvikle nye samarbeidsavtaler i konserthusalliansen, og til spesielle prosjekter.

Stavanger konserthus har intensivert arbeidet med bedriftsmarkedet, sponsorater og samarbeid. I kommende 4 årsperiode er målet at dette skal bidra til en betydelig økning i inntekt.

3.8 Lønns- og prisutvikling

Med utgangspunkt KS sitt beregningsgrunnlag for kommunal deflator, er dette prinsippet videreført i forslag til økonomiplan for 2026 – 2029. I tallfestingen av prognosen for 2026 tar KS utgangspunkt i gjennomsnittsanslagene for veksten i KPI og årslønn fra SSB, Finansdepartementet og Norges Bank. For lønn og pensjon forventes en vekst på 3,7%, mens prisveksten for kjøp av varer og tjenester er beregnet til 3,5%.

3.9 Eiendoms- og utstyrsforvaltning

Konserthusets bygninger og driftsansvar

Den nye konserthusbygningen eies av Stavanger konserthus IKS, mens Kuppelhallen eies av Stavanger kommune. For nytt konserthus har selskapet fullt forvaltningsansvar, mens driftsansvaret i Kuppelhallen er mer begrenset.

For nytt konserthus er det etablert gode vedlikeholds- og dokumentasjonsrutiner. Selv om bygningen er godt ivaretatt, må det etter mer enn 13 års drift forventes økende vedlikeholdsbehov. Det løpende vedlikeholdet gjennomføres i henhold til gjeldende vedlikeholdsplan.

Arbeidet med betongfasaden holder fremdrift innenfor rammen i anskaffelsen og forventes ferdig ila sommeren 2026.

Kuppelhallen

Basert på en tilstandsrapport som ble utarbeidet i 2010, gjennomførte Stavanger kommune i 2013 en omfattende rehabilitering av Kuppelhallen, inkludert takkonstruksjon og uteområder. Tilstandsrapporten fra 2010 viste imidlertid at betydelige tiltak gjenstod, særlig knyttet til elektrisk anlegg, ventilasjon og VVS.

Høsten 2018 utarbeidet Multiconsult en ny rapport som dokumenterte gjenværende fornyingsbehov og anbefalte konkrete tiltak for å sikre videre drift. Rapporten ble oversendt Stavanger kommune som huseier. Stavanger konserthus har det løpende driftsansvaret for bygget, men er avhengig av at nødvendige rehabiliteringstiltak innarbeides i kommunens forvaltningsplaner for Bjergstedparken.

I desember 2024 leverte Multiconsult på oppdrag fra Stavanger kommune en oppdatert tilstandsanalyse med tilhørende kostnadskalkyle. Det har i 2025 vært flere møter mellom kommunen og konserthuset om rapporten. Analysen vil danne grunnlag for avtale mellom Stavanger kommune og Stavanger konserthus om videre drift og vedlikehold.

Sceneteknisk utstyr

Utstyret i konserthuset stammer fra byggeåret 2012 eller tidligere. Selv om utstyret har vist solid kvalitet og er godt vedlikeholdt, har det nå nådd sin forventede levetid og er modent for utskifting. Dette innebærer at konserthuset i nær fremtid må planlegge og gjennomføre betydelige investeringer for å opprettholde den kvaliteten og leveringsevnen konserthuset er kjent for. I budsjettet for 2026-2029 er det lagt inn avskrivninger som ivaretar planlagte investeringer.

3.11 Driftsorganisasjonen

Stavanger konserthus har en kompleks drift og et avansert anlegg som stiller store krav til driftsorganisasjonen. I utarbeidelsen av budsjettforslaget er det lagt vekt på å ivareta kravet til kvalitet og kompetanse, samtidig som det legges avgjørende vekt på å oppnå kostnadseffektiv drift. Driftsorganisasjonen er dimensjonert ut fra et hovedprinsipp om å ansette kjernekompetanse, mens produksjonskapasitet kjøpes eksternt etter behov.

I løpet av 2023 er det vedtatt endringer i Arbeidsmiljøloven som begrenser adgangen til bruk av innleid arbeidskraft. Arbeids- og inkluderingsdepartementet har i november mottatt en rapport om [«Tilknytning og arbeidsformer og oppgaveorganisering ved arrangementer»](#). Stavanger konserthus er i tett dialog med Spekter om oppfølging av både rapport og eventuell politisk behandling av denne. Det er også dialog mellom konserthusene om denne, i Norge og i Nordisk konserthusråd. Stavanger konserthus legger til grunn at dagens driftsmodell kan videreføres.

Driften av konserthuset er organisert i tre avdelinger:

- Marked og kommunikasjon
- Produksjon
- Økonomi og administrasjon

3.12 Momskompensasjon

I henhold til Lov om momskompensasjon for kommuner og fylkeskommuner har Stavanger konserthus rett til å kreve momskompensasjon for deler av sin ikke avgiftspliktige virksomhet. Kompensasjonsgrunnlaget påvirkes av konserthuset programprofil, og kan derfor utløse justeringsplikt. I et slikt tilfelle ville også kompensasjonsgrunnlaget i byggeprosjektet bli endret. Det er nå mer enn 10 år siden konserthuset ble tatt i bruk. Det innebærer at justeringsperioden nå er utløpt, slik at endringer i programprofil ikke lenger utløser krav om justering. Etter kommunedirektørens vurdering er det da ikke lenger behov for å opprettholde avsetningen til mulig etterbetalingskrav knyttet til merverdiavgift.

Konserthuset arbeider, sammen med landsomfattende interesseorganisasjoner, aktivt for å få innført lavmoms på konsert- og teaterbilletter. Det vil gi en betydelig forenkling, sikre ordinær inngående merverdiavgift i hele næringskjeden og gi aktørene i konsertmarkedet lik avgiftsmessig behandling.

3.13 Driftstilskudd

Konserthuset mottar ikke driftsstøtte fra stat eller fylke, men mottar et fast årlig driftstilskudd fra Stavanger kommune på 11,5 millioner kroner.

Av samlede driftsinntekter i et normalår utgjør egeninntjeningen i form av husleie, billettinntekter og sponsorinntekter mv. 87 %. I budsjettet for kommende planperiode er det lagt opp til fortsatt årlig vekst i disse inntektene på 3,5 % i 2026 og 5 % videre utover i perioden. Dette forutsetter at konsertmarkedet fortsetter å utvikle seg positivt til tross for redusert kjøpekraft i husholdningene.

Stavanger kommune har tidligere vedtatt å omdisponere midler, som har vært avsatt til dekning av mulig etterbetalingskrav knyttet til momskompensasjon i byggeprosjektet, til ekstraordinær nedbetaling av gjeld, energiøkonomisering, utbedring av deler av fasaden på konserthuset og sceneteknisk utstyr.

Denne endringen gir en betydelig reduksjon i renteinntektene for selskapet. Samtidig forventes driftskostnader fortsatt å øke. Selskapet har på denne bakgrunn sett det som nødvendig å anmode om at driftstilskuddet på 11,5 millioner kroner videreføres.

I tråd med kommunedirektørens budsjettinnstilling er det i budsjettforslaget innarbeidet et driftstilskudd på 11,5 millioner kroner i 2026, som foreslås indeksregulert i resten av perioden.

2026	2027	2028	2029
11 500	11 903	12 319	12 750

Driftstilskudd, hele tusen

4. Resultat

I 2026 forventes et netto driftsresultat i balanse.

	2026	2027	2028	2029
Brutto omsetning	170 932	176 199	180 010	183 956
Egen omsetning	88 932	94 199	98 010	101 956
Resultat	107	133	247	197
Resultatgrad	0,1%	0,1 %	0,3 %	0,2 %

Hele tusen

Brutto omsetning er konserthusets samlede omsetning pluss billettomsetningen til eksterne arrangører. Tallet føres ikke i konserthusets regnskap, men er tatt med her for å gi en indikasjon på den samlede aktiviteten. Resultatgraden beregnes med utgangspunkt i egen bokført omsetning.

Tone Grindland
administrerende direktør

Vedlegg: Økonomiplan 2026 – 2029, talldel

	Budsjett 2026	Budsjett 2027	Budsjett 2028	Budsjett 2029
Leieinntekter, faste, SSO	26 576 000	27 506 000	28 469 000	29 466 000
Leieinntekter, faste, andre	1 564 000	2 584 000	2 604 000	2 625 000
Leieinntekt, arrangement	24 426 000	25 660 000	26 956 000	28 319 000
Bill.intekter egne arr.	5 796 000	5 999 000	6 209 000	6 426 000
Bill.avgift	5 493 000	5 548 000	5 603 000	5 659 000
Ekstern finansiering/Samarbeid	3 150 000	4 250 000	4 750 000	5 250 000
Fast driftstilskudd fra Stavanger kommune	11 500 000	11 903 000	12 319 000	12 750 000
Andre inntekter	1 422 000	1 430 000	1 453 000	1 478 000
Refusjon utlegg arrangement andre	9 005 000	9 320 000	9 646 000	9 983 000
Totale driftsinntekter	88 932 000	94 200 000	98 009 000	101 956 000
Lønnskostnader	29 375 000	30 324 000	31 307 000	32 327 000
Kompetanseutvikling, reiser, velferd.	476 000	491 000	498 000	508 000
Annonser, reklame, trykksaker	3 862 000	3 896 000	4 032 000	4 174 000
Vedlikehold inventar og utstyr	8 443 000	8 737 000	9 041 000	9 359 000
Vedlikehold bygg	6 200 000	6 416 000	6 642 000	6 873 000
Kontorutgifter	5 107 000	5 204 000	5 304 000	5 403 000
Driftsutg. bygninger/tekn. utstyr	7 724 000	7 967 000	8 219 000	8 480 000
Utlegg arrangement andre	9 005 000	9 320 000	9 646 000	9 983 000
Arrangementskostnader egne	5 796 000	5 999 000	6 209 000	6 426 000
Kjøp av tjenester	16 220 000	15 486 000	15 829 000	16 383 000
Møter, repre., tilf.utgifter	470 000	486 000	503 000	521 000
Gjenytelser sponsoravtaler	501 000	721 000	822 000	922 000
Avskrivinger	800 000	2 475 000	3 165 000	3 855 000
Totale driftskostnader	93 979 000	97 522 000	101 217 000	105 214 000
Renteinntekter	5 200 000	3 500 000	3 500 000	3 500 000
Rentekostnader/gebyrer	45 000	45 000	45 000	45 000
Sum finansposter	5 155 000	3 455 000	3 455 000	3 455 000
Nettoresultat	107 000	133 000	247 000	197 000
Resultatgrad	0,1	0,1	0,3	0,2

Representantskapet i Stavanger Konserthus IKS

Dato: Torsdag 05.02.2026, 10:00 - 10:30 (CET)
Sted: Olav Kyrres gate 23, Stavanger, ordførerens kontor
Behandlingsmåte: Fysisk møte

Sak 4 - Avklaring om havnefunksjoner

10:21 - 5 min Tema: Andre saker Sakstype: Orientering Saksansvarlig: Tone Grindland

Muntlig orientering om status i representantskapsmøtet

Forslag til beslutning:

 Representantskapet tar sak om ansvar for havnefunksjoner til orientering

Representantskapet i Stavanger Konserthus IKS

Dato: Torsdag 05.02.2026, 10:00 - 10:30 (CET)
Sted: Olav Kyrres gate 23, Stavanger, ordførerens kontor
Behandlingsmåte: Fysisk møte

Sak 5 - Eventuelt

10:26 - 2 min Tema: Andre saker Sakstype: Orientering Saksansvarlig: Tormod Losnedal

Andre saker som etter lov eller selskapsavtalen skal behandles i representantskapet ([IKS-loven § 7](#)).