

# Saksfremlegg

REFERANSE  
PHN

DATO  
08.12.2024

---

<b>Saken behandles i følgende utvalg:</b>	<b>Sak nr.:</b>	<b>Møtedato:</b>
Styret i Stavanger konserthus IKS	20/24	17.12.2024

---

## RESULTATRAPPORT, 3. KVARTAL 2024

### Forslag til vedtak:

*Resultatrapport pr. 3. kvartal 2024 godkjennes*

**RESULTATRAPPORT, 3. KVARTAL 2024**

Selskapets virksomhet omfatter driften av konserthusene i Bjergsted og datterselskapet Maestro F&B AS. Rapporten gir en kortfattet oversikt over oppnådde resultater pr. 30.09.2024, med hovedvekt på utviklingen i selskapets kjernevirksomhet, konserthusdriften.

**Besøk og aktivitetsnivå**

3. kvartal 2024 har vært preget av høy aktivitet og fortsatt positiv besøksutvikling.

Konserthuset hadde ved utgangen av 3. kvartal et registrert besøk på 179 039, fordelt på 290 arrangementer. Sammenlignet med foregående år viser statistikken stabil besøksutvikling, både på kulturarrangementer og på møter. Det samlede besøket pr. 3. kvartal ligger noe høyere enn samme periode i 2023, men er fordelt på noe færre arrangementer.

Sjangermessig fordeler antall arrangementer og publikumsbesøket seg slik:

<i>Sjanger</i>	<i>3.kv. 2023</i>		<i>3.kv. 2024</i>	
	<i>besøk</i>	<i>ant. arr.</i>	<i>besøk</i>	<i>ant. arr.</i>
Klassisk / kunstmusikk	31 392	67	49 695	63
Rytmask	78 787	53	66 964	47
Møter og div. arr.	24 597	133	29 768	132
Show/revy/teater	21 888	35	19 693	30
Korps, kor ol.	9 807	11	8 101	7
Dans	6 729	13	4 818	11
Annet	5 008	7	0	0
<b>Sum</b>	<b>178 208</b>	<b>319</b>	<b>179 039</b>	<b>290</b>

Statistikken omfatter kun fysisk besøk på arrangementer, og viser ikke besøk i restauranten eller annet tilfeldig besøk i huset.

Sjangermessig fordeler aktiviteten seg omtrent som i 2023, men med en markant økning innen kunstmusikk. Som tidligere meldt, skyldes dette godt besøk på SSOs konserter, flere utsolgte hus med The London Film Music Orchestra og flere utsolgte hus på Carmina Burana, som arrangeres av Stavanger konserthus i samarbeid med Stavanger katedralskole, Skeisvang videregående skole i Haugesund og Vågen videregående skole i Sandnes. Når det fra 2023 til 2024 er registrert en nedgang innen rytmisk musikk, skyldes det at man i 2023 hadde uvanlig høy aktivitet i september med 14 utsolgte konserter med Kaizers Orchestra.

### Økonomisk utvikling

Den økonomiske utviklingen i konserthuset er fortsatt positiv, med et netto driftsresultat på 1,5 millioner kroner.

Driftsregnskapet pr. 3. kvartal viser et en samlet omsetning på 52,8 millioner kroner, som er på samme nivå som foregående år, men noe lavere enn i periodisert budsjett. Hovedårsaken til budsjettavviket er redusert tjenestekjøp fra SSO, som følge av at leieavtalen er reforhandlet etter at budsjettet ble vedtatt. Driftsresultatet på 1,5 millioner er kroner er 0,8 millioner høyere enn periodisert budsjett. På årsbasis forventes overskuddet å ligge på 2,5 millioner kroner, som er 2 millioner kroner høyere enn budsjettet.

Som følge av høyere finansinntekter enn forventet er det i perioden gjort noen omprioriteringer. Finansinntektene har gitt rom for å forsere deler av det tekniske og bygningsmessige vedlikeholdet.

*Posten Leieinntekter, faste, SSO* er i samsvar med budsjett, men har et avvik, både i perioderapporten og i årsprognosen, som skyldes at det er inngått ny leieavtale hvor det faste leiebeløpet er redusert. Dette gjelder leveranse av scenemestertjenester og billettbetjening som er redusert i omfang, og som i henhold til ny avtale faktureres etter bestilling og ikke inngår i den faste leien. Dette er tjenester som konserthuset har levert til kostpris, og som derfor har liten innvirkning på driftsresultatet.

*Posten Leieinntekter, faste andre* er i samsvar med periodebudsjettet, men er redusert i årsprognosen. Bakgrunnen for dette er forventet nedgang i leieinntekt fra Maestro F&B AS.

Inntektspostene *Leieinntekt, arrangement* og *drift* er pr. 3. kvartal noe lavere enn periodisert budsjett, men forventes på årsbasis å få et positivt avvik på ca. 1 million kroner. Årsaket til dette er økt utleie i 4. kvartal.

*Posten Billettinntekter, egne arrangement* forventes på årsbasis å samsvare med budsjett.

*Sponsorinntekter* har i prognosen et positivt avvik som skyldes gave fra Inge Steenslands Stiftelse.

Postene *Refusjon utlegg andre* og *utlegg arrangement andre* er motposter som normalt går i null.

*Andre inntekter* har et positivt avvik som skyldes økt omsetning i butikken i foajeen.

Posten *Lønnskostnader* er pr. 3. kvartal noe lavere enn budsjettet, men forventes på årsbasis å ligge ca 0,7 millioner kroner over budsjett. Dette skyldes økt timeforbruk på grunn av økt aktivitetsnivå og at vakant stilling som driftstekniker ble besatt i 2. halvår

*Annonser, reklame, trykksaker* er pr. 3. kvartal i samsvar med budsjett. Årprognosen indikerer et mindreforbruk, men dette vil påvirkes av salget og markedsføringsbehovet.

Postene *Drift inventar og utstyr* har et merforbruk på ca. 0,5 millioner kroner som i hovedsak skyldes innkjøp av nye orkesterstoler til Fartein Valen. I årsprognosen er det i tillegg tatt høyde for økte IT-kostnader.

*Vedlikehold bygg og utstyr* har pr. 3. kvartal et merforbruk på ca. 0,8 millioner kroner. På årsbasis forventes dette merforbruket å ligge på ca. 0,3 millioner kroner. Som tidligere meldt har det vært en sterk prisøkning ved kjøp av servicetjenester fra det østerrikske selskapet Waagner Biro. Det er i tillegg tatt høyde for et ekstraordinært heishavari og kabelskifte.

Posten *Kontortutgifter* har en liten økning som er knyttet til billettsystemet og en tilsvarende inntektsøkning under posten billettavgift.

*Driftsutgifter bygning og utstyr* viser, både pr. 3. kvartal og i årsprognosen, et mindreforbruk. Årsaken til dette er energiøkonomisering og forbedret tariff for leveransen av fjernvarme.

*Kjøp av tjenester* har pr. 3. kvartal et merforbruk på som skyldes økte renholdkostnader og økt behov for kjøp av tekniske tjenester som følger av økt aktivitetsnivå. På årsbasis forventes likevel et mindreforbruk som følge av at tidligere innleid driftstekniker ble fast ansatt fra 1. august.

Som følge av økt rentenivå og stort forhåndssalg av billetter, har posten *Renteinntekter* et betydelig avvik i forhold til budsjett. I årsprognosen er posten økt med 3 millioner kroner.

Mindre periodiseringsavvik på enkeltposter kommenteres ikke.

Prognosen for året som helhet er justert i samsvar med tendensene vi ser i regnskapet for 3. kvartal. Samlet viser prognosen et forventet årsresultat på ca. 2,5 millioner kroner, som er 2,1 millioner bedre enn budsjett.

### **Sponsorarbeid**

Det var ved utgangen av 3. kvartal ingen endringer i konserthusets sponsorportefølje. Som tidligere meldt har konserthuset mottatt en ekstra tildeling fra Stensland Stiftelse, noe som har ført til at de samlede sponsorinntektene på årsbasis er oppjustert til 2,4 millioner kroner.

Stavanger konserthus har følgende sponsorprogrammer:

- Byggsponsorer
- Konserthusalliansen
- Prosjektsponsorater

Avtalene i konserthusalliansen løper ut ved utgangen av 2024. Vi har nylig fått bekreftet at Lyse går ut av konserthusalliansen ved årsskiftet, men forventer at de øvrige videreføres. Det arbeides aktivt med å finne nye samarbeidspartnere. Fra årsskiftet styrkes dette arbeidet vesentlig, når markeds- og kommunikasjonsavdelingen får besatt stillingen som forretningsutvikler.

Avtalene i Konserthusalliansen og prosjektsponsoratene bidrar direkte til konserthusets kulturprogram. Samarbeidet med næringslivet, både i form av sponsorater og aktiv bruk av konserthuset representerer i et normalår en betydelig inntektskilde som er et viktig bidrag til finansiering av konserthusets kulturprogram og øvrige drift.

### **Maestro F&B AS**

Som tidligere meldt har første halvår har vært en rolig periode for Maestro F&B AS, med svakere økonomisk resultat enn tidligere. Utviklingen i 4. kvartal er positiv og bookingen indikerer at det vil bli høyt aktivitetsnivå med god inntjening frem mot jul. Selskapet har imidlertid utfordringer med økende drifts- og personalkostnader. Det arbeides aktivt med dette. I den sammenhengen er det positivt at ny restaurantsjef tiltrer fra årsskiftet og at konserthuset har opprettet ny stilling som forretningsutvikler. Det er for øvrig ingen endringer i selskapets ledelse.

### **Eiendomsforvaltning og teknisk vedlikehold**

Stavanger konserthus har utarbeidet en vedlikeholdsplan for hovedbygningen, med 20 års perspektiv. Vedlikeholdet av nytt konserthus gjennomføres i henhold til denne.

I henhold til *Forskrift om midlertidig ordning for energitilskudd til næringslivet som følge av ekstraordinære strømavgifter*, er det søkt om tilskudd fra Enova. Søknaden gjelder delfinansiering av gjennomførte energiøkonomiseringstiltak. Eventuell tildeling vil skje i 2025.

Konserthuset har i brev av 9. september 2024 anmodet huseier om å utarbeide en forvaltningsplan for Kuppelhallen. Brevet er fulgt opp med møter og befaringer. Stavanger kommune har engasjert Multiconsult for å utarbeide oppdatert tilstandsanalyse. Rapporten forventes å foreligge ved årsskiftet og vil danne utgangspunkt for videre utarbeidelse av FDVU-plan og fremtidig driftsavtale.

Ut over ordinært vedlikehold er følgende tiltak gjennomført i 3. kvartal:

- Utbedring av punkter fra FG kontroll.
- Ferdigstilling nye nødutganger med nødlys og alarm. De nye utgangene forbedrer rømningskapasiteten fra foajeen og publikumsflyten ved innslipp til samtidige arrangementer i Zetlitz og Fartein Valen.
- Ferdigstilling av varmelister i Spiseriet. Tiltaket reduserer ubehagelig kaldras fra vinduene ved lave utetemperaturer.
- Ferdigstilling av nytt tørrvarelager og personaltoalett i Spiseriet. Personalgarderoben er flyttet til felles garderobeanlegg, slik at det ble frigitt areal til forskriftmessig tørrvarelager.
- Det er i samarbeid med Lyse gjennomført feilretting i fjernvarmeanlegget. I den forbindelse har Lyse gitt tilgang til målerdata, slik at disse kan leses av direkte i konserthusets SD anlegg.

Det er gjennomført anbudskonkurranse for utbedring av betongfasaden. Det vises her til styresak 24/24 om rehabilitering av betongfasaden.

Løpende internkontroll og service er ellers gjennomført som normalt.

### **Organisasjonen**

Årets lønnsoppgjør er gjennomført i henhold til HTA, som i år hadde en ramme på 5,2%.

Siri Forgaard er ansatt som forretningsutvikler. Stillingen rapporterer til markeds- og kommunikasjonssjefen og vil ha salg av arrangementer for næringslivet og utvikling av nye sponsorater som sine hovedoppgaver. Siri kommer fra stillingen som salgs- og markedssjef i Sola Håndball og har tidligere blant annet hatt ansvar for sponsorprogrammet i Oilers, innsalg av kurs/konferanse ved Victoria hotell og markedsarbeid i Næringsforeningen i Stavanger-regionen.

Arrangementssjef Henning Bredal går av med pensjon i løpet av desember måned.

Arrangementssjefens oppgaver overføres til eksisterende stillinger. Alt salg av arrangementer for næringslivet samles hos forretningsutvikler som tiltrer ved årsskiftet, mens bookingfunksjoner og administrasjon av husleiekompensasjonsordningen for det frivillige kulturliv fordeles på to av de

eksisterende produksjonslederstillingene. Som følge av dette kan det i løpet av 1. halvår 2025 bli aktuelt å øke produksjonslederkapasiteten og å vurdere andre endringer produksjonsavdelingen.

Det er for øvrig ikke foretatt organisasjonsmessige endringer i perioden.

### **HMS**

Stavanger konserthus driver systematisk HMS-arbeid og har bedriftshelsetjeneste med årlig helsekontroll av alle medarbeidere.

Det er i 3. kvartal registrert et sykefravær på 2,6%. Av dette var 1,5% sykemeldinger, mens 1,1% var egenmeldt sykefravær. Samlet for året var det ved utgangen av 3. kvartal registrert et sykefravær 4,7% hvorav 3,3% var sykmelding og 1,4% egenmeldt sykefravær.

Det er i 3. kvartal meldt inn 1 HMS-avvik i konserthusets avvikssystem. Saken omhandler en uønsket hendelse som formelt ligger utenfor konserthusets ansvarsområde, men som likevel er innrapportert hos oss da den rammet en av konserthusets kunder. Musikkfestivalen Utopia hadde, med tillatelse fra Stavanger kommune, etablert en midlertidig billettbod på toppen av amfiet utenfor konserthuset. Som følge av mangelfull opprydding etter festivalen snublet en av konserthusets kunder som skulle på konsert torsdag 5. september. Fallet medførte behov for ambulanse og sykehusinnleggelse. Saken er fulgt opp overfor Utopia og Stavanger kommune.

### **Viktige hendelser etter rapporteringsperioden**

#### *Opera Rogaland*

Kommunestyrene i Sandnes og Stavanger behandlet i november sak om fremtidig organisering av Opera Rogaland IKS. Administrasjonen i de to kommunene har i fellesskap utarbeidet likelydende saksfremlegg med forslag om å gå videre i arbeidet med å overdra virksomheten til Stavanger Symfoniorkester innen utgangen av 2025. Saken fra Stavanger følger vedlagt.

Begge kommuner sluttet seg til kommunedirektørens innstilling:

- *Sandnes kommunestyre / Stavanger bystyre gir kommunedirektøren mandat til å forberede en virksomhetsoverdragelse fra Opera Rogaland IKS til Stavanger Symfoniorkester, samt avvikle Opera Rogaland IKS innen utgangen av 2025. Hensikten er å etablere en bærekraftig operasatsing gjennom en ny felles organisering inkludert vedtektsendring.*

Sandnes bystyre vedtok i tillegg et nytt punkt:

- *Sandnes kommune oppnevner et styremedlem i Stavanger Symfoniorkester.*

Kommunedirektørene tar nå opp konkrete forhandlinger med Stavanger Symfoniorkester og øvrige tilskuddspartnere, det vil si Staten og Rogaland fylkeskommune.

Per-Harald Nilsson  
adm. direktør

Vedlegg:

1. Driftsregnskap pr. 3. kvartal 2024
2. Sak om Opera Rogaland IKS - framtidig drift og organisering

## Resultatrapport for Stavanger Konserthus, pr. 3.kvartal 2024

	Regnskap pr. 3. kvart. -24	Budsjett pr. 3. kvart. -24	Budsjett 2024	Prognose 2024
Leieinntekter, faste, SSO	19 127 799	20 409 000	27 212 000	25 677 533
Leieinntekter, faste, andre	571 404	524 000	1 024 000	575 000
Leieinntekt, arrangement og drift	11 493 202	11 913 000	19 855 000	20 855 000
Bill.inntekter egne arr.	3 008 265	3 135 000	5 225 000	5 225 000
Bill.avgift	2 695 785	2 575 800	4 293 000	4 600 000
Sponsorinntekter	1 807 500	1 695 000	2 260 000	2 420 000
Tilskudd fra Stavanger kommune	8 625 000	8 625 000	11 500 000	11 500 000
Refusjon utlegg andre	5 181 328	5 016 000	8 360 000	8 360 000
Andre inntekter	333 550	121 500	1 005 000	1 150 000
<b>Totale driftsinntekter</b>	<b>52 843 833</b>	<b>54 014 300</b>	<b>80 733 000</b>	<b>80 362 533</b>
Lønnskostnader	17 788 704	18 375 559	25 905 000	26 635 504
Kompetanseutvikling, reiser, velferd	415 742	472 100	632 000	650 000
Annonser, reklame, trykksaker	2 375 161	2 194 800	4 058 000	3 658 000
Drift inventar og utstyr	5 707 721	5 191 050	7 862 000	8 172 000
Vedlikehold bygg og utstyr	5 139 893	4 319 250	5 759 000	6 200 000
Kontorutgifter	3 377 962	3 144 250	4 524 000	4 638 000
Driftsutg. bygninger/utstyr	4 518 334	5 218 500	7 708 000	7 580 000
Utlegg arrangement andre	5 120 987	5 016 000	8 360 000	8 360 000
Arrangementskostnader egne	2 686 956	3 135 000	5 225 000	5 225 000
Kjøp av tjenester	9 865 858	9 384 750	13 976 000	13 404 000
Møter, repre., tilf.utgifter	314 085	336 750	449 000	453 000
Billetter Sponsoravtaler	246 678	271 200	452 000	452 000
Avskrivinger	0	0	340 000	340 000
<b>Totale driftskostnader</b>	<b>57 558 081</b>	<b>57 059 209</b>	<b>85 250 000</b>	<b>85 767 504</b>
Renteinntekter	6 241 092	3 750 000	5 000 000	8 000 000
Rentekostnader/gebyrer	9 109	33 750	45 000	45 000
<b>Sum finansposter</b>	<b>6 231 983</b>	<b>3 716 250</b>	<b>4 955 000</b>	<b>7 955 000</b>
<b>Nettoresultat</b>	<b>1 517 735</b>	<b>670 341</b>	<b>438 000</b>	<b>2 550 029</b>

# Saksframlegg

Dato: 18.09.2024  
Saksnummer: 24/56050-1

Planlagt behandling i følgende utvalg:	Sak nr.:	Møtedato:	Votering:
Kommunalutvalget (2023-2027)		01.10.2024	
Utvalg for kultur, idrett og samfunnsdialog (2023-2027)		02.10.2024	
Stavanger formannskap (2023-2027)		03.10.2024	
Stavanger bystyre (2023-2027)		14.10.2024	

## Opera Rogaland IKS - Framtidig organisering

### Forslag til vedtak:

Stavanger bystyre gir kommunedirektøren mandat til å tilrettelegge for at det gjennomføres en virksomhetsoverdragelse fra *Opera Rogaland IKS* til *Stavanger Symfoniorkester*, samt en påfølgende avvikling av *Opera Rogaland IKS*, så snart som mulig og senest innen utgangen av 2025. Dette med sikte på å etablere en felles organisering, som kan gi en bærekraftig operasatsing i regionen.

### Sammendrag

*Opera Rogaland IKS (OR)* har vært i drift i om lag 10 år og det er i den forbindelse naturlig med en vurdering av hvorvidt ambisjonene som lå til grunn for etableringen av selskapet er innfridd, herunder om det er nødvendig å foreta justeringer. Eierkommunene Stavanger og Sandnes gjennomførte vinteren 2023 en innledende vurdering av selskapets situasjon og utviklingsmuligheter. Resultatene ble behandlet i formannskapene i januar 2024.

I sakene konstateres det at *OR* har kun delvis klart å realisere formålet. Engasjementet for å skape resultater har vært der hele tiden, men ambisjonsnivået har ikke samsvart med det finansielle grunnlaget. I tillegg har manglende formaliserte samarbeid med andre institusjoner bidratt til at ønsket utvikling ikke er oppnådd. Dagens organisering av operasatsingen ble ikke ansett for å være bærekraftig. En felles organisering av *OR* og *Stavanger symfoniorkester (SSO)* ble derfor pekt på som den mest nærliggende løsningen for å styrke operatilbudet i regionen.

Som et ledd i oppfølgingen av formannskapenes vedtak, har det vært en dialog med *OR*, *SSO* og øvrige interessenter i løpet av 2024. Denne dialogen har forsterket inntrykket av at en felles organisering av *OR* og *SSO*, vil være et formålstjenlig grep for å sikre en mer bærekraftig operasatsing i regionen. Dette vil blant annet kunne gi en mer effektiv ressursutnyttelse og forankre operasatsingen i et profesjonelt fagmiljø med et høyt faglig og kunstnerisk nivå.

Kommunedirektørene i Stavanger og Sandnes fremmer med dette en felle sak med tilråding om at det etableres en felle organisering av *OR* og *SSO*, så snart som mulig og senest innen utgangen av 2025. Det tilrås at kommunedirektørene gis et mandat til å etablere en felles organisering innenfor rammene skissert i saken.

## Opera Rogaland IKS - Framtidig organisering

### Bakgrunn for saken

*Opera Rogaland IKS (OR)* har vært i drift i om lag 10 år og det er i den forbindelse naturlig med en vurdering av hvorvidt ambisjonene som lå til grunn for etableringen av selskapet er innfridd, herunder om det er nødvendig å foreta endringer i virksomheten, eierskapet, organiseringen og finansieringen. Eierkommunene Stavanger og Sandnes gjennomførte vinteren 2023 en innledende vurdering av selskapets situasjon og utviklingsmuligheter.

Eierkommunene konstaterte at *OR* har kun delvis klart å realisere formålet slik det opprinnelig ble formulert. Årsakene er sammensatte. Viljen til og engasjementet for å skape resultater har vært der hele tiden, men ambisjonsnivået har ikke samsvart med det finansielle grunnlaget. I tillegg har blant annet organisatoriske utfordringer og manglende formaliserte samarbeid med andre institusjoner bidratt til at ønsket utvikling ikke er oppnådd. Eierkommunene og andre interessenter anså ikke dagens organisering av operasatsingen i regionen som bærekraftig.

En tettere integrasjon mellom *OR* og *Stavanger symfoniorkester (SSO)* ble identifisert som det mest nærliggende strukturelle grepet, som kan bidra til å gi bærekraftige rammer for regionens operasatsing fremover. Dette basert på blant annet erfaringene fra *Trondheim Symfoniorkester & Opera (TSO)*, der symfoniorkester og opera har vært organisert i samme stiftelse i ca. 15 år. Styret i *SSO* vedtok den 08.11.2023: «*Styret i SSO stiller seg positive til dialog med eierne i Opera Rogaland om framtidige driftsmodeller, dersom det er aktuelt.*»

Kommunedirektørene i eierkommunene Stavanger og Sandnes fremmet på denne bakgrunn en sak for formannskapene, der det ble redegjort for status til *OR* og pekt på mulige strukturelle grep som kan bidra til å videreutvikle og styrke den regionale operasatsingen. Kommunedirektørene ba videre om et mandat til å gå i dialog med tilskuddsgivere og andre interessenter med sikte på å finne en mer bærekraftig modell for den regionale operasatsningen, med utgangspunkt i gjeldende økonomiske rammer.

Stavanger formannskap behandlet saken den 11.01.2024 - [sak 6/24](#) - *Opera Rogaland IKS - framtidig drift og organisering*. Sandnes formannskap behandlet saken den 15.01.2024 ([sak 14/24](#)). Formannskapene fattet følgende enstemmige vedtak:

- 1. Kommunedirektøren bes gå i dialog med den andre eieren, tilskuddsgivere og interessenter med sikte på å finne en mer bærekraftig modell for den regionale operasatsningen. Målet er å sikre et fremtidsrettet operatilbud til regionens befolkning innenfor de til enhver tid gjeldende økonomiske rammer.*
- 2. Resultatet av dette arbeidet fremmes for politisk behandling innen april 2024, slik at det kan danne grunnlaget for arbeidet med kommende handlings- og økonomiplan.*
- 3. Opera Rogaland IKS bes om å avvente tilsetting av ny daglig leder til vurderinger knyttet til framtidig organisering er gjennomført.*
- 4. Kommunedirektøren bes gå i dialog med Sola og Randaberg kommuner om å inkludere disse i eierskap og finansiering av framtidig modell for den regionale operasatsingen.*

Punkt 1-3 var likelydende i vedtakene. Punkt 4 var et tilleggforslag som ble vedtatt av Stavanger formannskap. I oppfølgingen av vedtakene har det vært hensiktsmessig å bruke noe mer tid på dialogen med de ulike interessentene, enn det som var opprinnelig forutsatt. I punkt 3 i vedtakene er det en forventning om at *OR* avventer tilsetting av ny daglig leder til

vurderinger om framtidig organisering er gjennomført. Det er derfor viktig for selskapet og operasatsingen at framtidig organisering avklares og implementeres så raskt som mulig.

Kommunedirektørene i Stavanger og Sandnes fremmer med dette en felles sak som redegjør for oppfølgingen av vedtakene. I saken tilrås det at det etableres en felles organisering av *OR* og *SSO*, med sikte på å utløse positive synergier for begge parter. Det bes i den forbindelse om et mandat for kommunedirektørene til å etablere en slik felles organisering innenfor rammene skissert i saken, herunder forberede tilhørende virksomhetsoverdragelse fra og avvikling av *OR*. Dette forutsetter endelig positivt vedtak i styret i *SSO*. Arbeidet gjennomføres i samarbeid med partene og øvrige interessenter.

I punkt 1 i saken gis det en overordnet redegjørelse for status til *OR*. Det vises til [sak 6/24](#) for en nærmere redegjørelse. I punkt 2 gis det en redegjørelse for resultatene av dialogen med de ulike interessentene. I pkt. 3 gis det en redegjørelse for tilrådingen om en felles organisering av *OR* og *SSO*. Avslutningsvis gis det et forslag til videre prosess for å implementere de foreslåtte organisatoriske endringene.

## Fakta

### 1. Opera Rogaland IKS - status

*OR* ble etablert som et interkommunalt selskap (IKS) i 2014. Kommunene Stavanger og Sandnes har en eierandel på 50 % hver. Det følger av formålet som ble vedtatt i 2014, at *OR* skal arbeide for å gi regionens befolkning et tilbud om profesjonelle opera-, operette- og musikkteaterforestillinger. Dette kan selskapet gjøre ved egenproduksjoner, koproduksjoner med andre profesjonelle institusjoner eller ved formidling av andre profesjonelle tilbud.

For å oppfylle formålet skal selskapet søke samarbeid med andre profesjonelle aktører på området regionalt, nasjonalt og internasjonalt, inkludert *SSO* og *Den norske opera og ballett*. Slikt samarbeid skal formaliseres. Selskapet skal også fungere som et kompetansesenter for annet musikkteaterarbeid i Rogaland, inkludert amatørvirksomhet. Selskapet skal videre strebe etter en geografisk lik fordeling av oppsetninger mellom *Sandnes kunst- og kulturhus* og *Stavanger konserthus IKS*.

Representantskapet er selskapets eierorgan og består av to medlemmer fra hver av eierkommunene. Styret har følgende sammensetning: *Stavanger konserthus IKS* (1), *Sandnes kunst- og kulturhus* (1), *SSO* (1), *UiS v/ Institutt for musikk og dans* (1), eksterne fagmiljø (1), *Sandes kommune* (1) og *Stavanger kommune* (1). Selskapet skal videre ha en daglig leder.

*OR* har vært igjennom noen krevende år med blant annet flere skifter i selskapets ledelse. Representantskapet valgte høsten 2023 et nytt styre med Per-Harald Nilsson, som ny styreleder. Siri Kval Ødegård er konstituert daglig leder. Selskapet har i 2024 1,5 årsverk. Selskapet har hatt en stilling som kombinert daglig leder og operasjef, i tillegg til en stilling som produsent med støtte som kontorleder.

*OR* hadde et negativt årsresultat på kr -0,7 mill. i 2022 og positivt årsresultat på kr 1,4 mill. i 2023. Resultatutviklingen er i stor grad knyttet til aktivitetsnivået det enkelte år. I 2022 satte *OR* opp «*Carmen*» som den første fullskala operaforestilling helt i egen regi. Dette medførte at selskapet hadde vesentlig høyere driftsutgifter i 2022, som igjen bidro til negativt årsresultat. *OR* hadde en egenkapital på kr 6,3 mill. per 31.12.2023. Egenkapitalen vil svekkes noe som følge av at det er budsjettet med et negativt resultat i 2024. Egenkapitalsituasjonen er et resultat av en langsiktig plan om å styrke egenkapitalen, slik at større produksjoner og satsninger i enkeltår kan finansieres ved å trekke på egenkapitalen.

I 2023 mottok *OR* kr 3,0 mill. fra *Kulturdepartementet*, kr 1,6 mill. fra eierkommunene Stavanger og Sandnes, samt kr 0,54 mill. fra Rogaland fylkeskommune. Styret påpeker i

årsberetningen at til tross for overskudd i 2023, er selskapets økonomiske handlingsrom begrenset i forhold til ambisjonene. Det lave statstilskuddet sammenlignet andre region- og distriktsoperaer begrenser kunstnerisk aktivitet og administrativ kapasitet.

I søknaden om statstilskudd for 2024 er det søkt om økning i tilskuddet på kr 1,615 mill. Stortinget vedtok kun et samlet tilskudd kr 3,145 mill., som innebærer en indeksregulering av tilskuddet. Siden OR kom inn på statsbudsjettet i 2016, har ikke selskapet lyktes i å utløse en vekst i tilskuddet, slik at det gradvis ajourføres med de øvrige region- og distriktsoperaene. Til sammenligning mottar *Opera Nordfjord* kr 5,725 mill., *Opera Østfold* kr 7,105 mill., *Operaen i Kristiansund* kr 19,530 mill. og *Bergen Nasjonale Opera* kr 27,71 mill. Signaler som er fremkommet i senere tids dialog med departementet er at det trolig ikke er utsikter til vesentlig økning i statstilskuddet med gjeldende driftsmodell for OR. Dagens organisering av operasatsingen i regionen anses derfor ikke som bærekraftig.

Det vises til [sak 6/24](#), med tilhørende vedlegg, for en oversikt over selskapets kunstneriske aktivitet de senere årene. Det vises også til årsregnskap og årsmelding for 2023 (vedlegg 1a og 1b) for en nærmere oversikt over kunstnerisk aktivitet i 2023, herunder Operacafé, Opera trailer, Suor Angelica – Puccini, Kabaret – Kurt Weil and friends, Wagner – galla med SSO, samarbeid og partnerskap, samt utviklingsprosjekter.

## 2. Dialog med interessenter

Eierkommunene har i henhold til formannskapenes vedtak fra januar 2024, hatt en dialog med sentrale interessenter for OR. Dette omfatter bl.a. SSO, Kulturdepartementet, Rogaland fylkeskommune, Sandnes opera- og operettekompani, Sandnes Symfoniorkester, Sandnes Operakor mv. Det har samtidig vært en dialog med OR. Formålet med dialogen har vært å drøfte grep som kan gi en mer bærekraftig regional operasatsing. Felles organisering for OR og SSO har vært et sentralt tema i dialogen.

### SSO

Eierkommunene hadde en dialog med SSO i 2023, om en mulig felles organisering med OR. Dette resulterte som nevnt i at styret vedtok følgende den 08.11.2023: «Styret i SSO stiller seg positive til dialog med eierne i Opera Rogaland om framtidige driftsmodeller.» Eierkommunene har videreført dialogen med SSO i 2024, for å nærmere avklare rammene for en eventuell felles organisering med OR. SSO har i den forbindelse utredet muligheter, utfordringer, løsninger mv. knyttet til en felles organisering med OR, herunder trukket veksler på erfaringene fra studietur til Trondheim Symfoniorkester & Opera (TSO).

SSOs utredning utgjorde et beslutningsgrunnlag, når styret skulle ta stilling til videre prosess. Styret i SSO behandlet den 12.06.2024 sak 27/24 – Mulig felles organisering av SSO og Opera Rogaland, og fattet slikt vedtak:

«Styret i SSO har fattet følgende intensjonsvedtak om rammene og forutsetningene for et videre arbeid med mål om å få til en felles organisering av SSO og Opera Rogaland IKS:

1. Grunnlaget for organiseringen er dagens stiftelse Stavanger Symfoniorkester.
2. OR avvikles. Ansatte og verdier i OR overføres til SSO.
3. Det legges til grunn at den offentlige finansieringen av OR styrkes. Avklaringer med tilskuddsgiverne (KUD, fylkeskommunen og kommunene) må foreligge før beslutninger.
4. En integrering av OR i SSO skal gi publikum i regionen et attraktivt operatilbud av høy kvalitet og bidra til videreutvikling av SSO sine kunstneriske ambisjoner.
5. En styrket operasatsing i regionen skal komme barn, unge, studenter, amatørkor og profesjonelt kor til gode, som er i tråd med SSOs samfunnsoppdrag.»

SSO har et ønske om å bidra til at regionens satsing på opera videreføres og utvikles. En felles organisering vil kunne medføre en profesjonalisering av operasatsingen i regionen, ved at den vil være forankret i et miljø som kjennetegnes av et høyt faglig og kunstnerisk nivå.

Samtidig vil en slik integrasjon kunne være kunstnerisk utviklende for SSO. Det er identifisert klare synergier faglig/kunstnerisk og driftsmessig både for OR og SSO.

### **Kulturdepartementet**

Eierkommunene og Rogaland fylkeskommune gjennomført i juni 2024 et møte med *Kulturdepartementet* for å orientere om arbeidet med en mulig felles organisering av OR og SSO. Formålet med møtet var å avklare hvorvidt departementet hadde innsigelser mot en slik løsning, herunder om en slik løsning kunne utfordre nivået på statstilskuddet.

Eierkommunene oppfatter dialogen med *Kulturdepartementet* som konstruktiv og god. I møtet framkom det at departementet ikke vil ha noen faglige innsigelser og ser ikke noen formelle skanker med en felles organisering av OR og SSO. Det vises til at dette er allerede etablert flere andre steder i landet. Departementet har selv identifisert et behov for å videreføre operasatsingen i Rogaland i et tettere samarbeid mellom OR og SSO. Noe som også tidligere er formidlet til OR.

Det er krevende for flere region- og distriktsoperaer å sikre et kvalitativt godt tilbud i møte med bl.a. høye kostnader knyttet til fullskala operaoppsetninger, svakt finansielt grunnlag og små fagmiljø. En felles organisering av operasatsing og symfoniorkester vil bidra til å styrke og utvikle et kvalitativt godt operatilbud. Departementet anser effektiv ressursutnyttelse og ønske om å forankre operasatsningen i et profesjonelt fagmiljø, som tungtveiende argumenter for en integrasjon mellom OR og SSO.

Departementet signaliserte videre en fleksibilitet med hensyn til tidspunktet for etablering av en felles organisering av OR og SSO, opp mot prosessene med å fastsette statstilskuddet til operasatsingen i Rogaland. Statstilskuddet vil øremerkes operasatsningen uavhengig av om virksomheten ligger i OR eller SSO. Videre vil en felles organisering ikke utfordre gjeldende nivå på statstilskuddet, tvert imot er etterlatt inntrykk etter møtet med departementet at en forankring av operasatsningen i et profesjonelt miljø i et storbyområde/region vil kunne ha en positiv innvirkning på vurderingene knyttet til statstilskuddet og videre ambisjoner.

### **Rogaland fylkeskommune**

Eierkommunene har i 2023/2024 hatt en løpende dialog med Rogaland fylkeskommune om en mulig felles organisering av OR og SSO. Rogaland fylkeskommune er på lik linje med staten og Stavanger kommune en viktig tilskuddsgiver overfor både OR og SSO. Spleiselaget mellom stat, fylket og kommuner reflekterer at både OR og SSO har et geografisk nedslagsfelt som omfatter hele Rogaland.

Det er per i dag tre scener i Rogaland som er av fagmiljøet vurdert som egnet for fullsceniske operaforestillinger. Dette er *Stavanger konserthus*, *Sandnes kulturhus* og *Festiviteten i Haugesund*. Tyngdepunktet for aktiviteten til OR har vært i Stavanger og Sandnes, men det har i senere tid også vært oppsetninger i *Festiviteten* og det er etablert samarbeid med aktører i Haugesund. En felles organisering av OR og SSO vil kunne bidra til å styrke den regionale tilstedeværelsen for begge parter.

En ivaretagelse av de regionale forpliktelsene vil være viktig for Rogaland fylkeskommune, men vil samtidig gi en gevinst omdømmemessig, bidra til publikumsutvikling mv. for både OR og SSO. Det må i den forbindelse sikres økonomiske insentiver, f.eks. gjennom leieavtaler, slik at det legges aktivitet til ulike steder i regionen. Det vil også være naturlig at Haugesund kommune eller andre kommuner i regionen bidrar i finansieringen av operasatsingen.

En felles organisering av OR og SSO vil kunne bidra til å styrke og profesjonalisere operasatsingen i regionen, men vil samtidig kunne gi andre ringvirkninger i Rogaland. Det vil blant annet kunne bidra til at det bygges kompetanse i regionen innenfor ulike fagområder og utvikling av talentene. Det vil også kunne styrke grunnlaget for kormiljøet i regionen (både profesjonelle og amatører).

Eierkommune er av den oppfatning at Rogaland fylkeskommune administrativt støtter arbeidet med å forankre operasatsningen i et profesjonelt fagmiljø, gjennom en felles organisering av OR og SSO. Dette anses også som en forutsetning for å kunne tilrå på et faglig grunnlag en eventuell økning i det fylkeskommunale tilskuddet.

### **Andre interessenter**

Sandnes har siden midten av 1980-tallet hatt et operakor og som sammen med Sandnes symfoniorkester har laget en rekke operaforestillinger. Med åpningen av Sandnes kulturhus som er bygd med orkestergrav og tilrettelagt for musikkteater har opera- og musikkteater miljøet vokst og utviklet seg. Faste operakafeer, prosjekter og forestillinger som har gitt profesjonelle og amatører muligheter til delta og møtes har resultert i at det i dag er et stort og bredt publikum og det har gitt rom for utvikling av talenter innen ulike deler av opera- og musikkteater. Samarbeid med *Den norsk Opera og ballett* har vært og er viktig i dette.

*Sandnes musikkråd* har i samarbeid med *Sandnes operakor*, *Sandnes Opera og operettekompani* og *Sandnes symfoniorkester* gitt sine innspill i arbeidet med vurderinger av fremtidige bærekraftige løsninger for OR og operasatsingen i regionen (vedlegg 2). Knyttet til mulig fellesløsning med OR og SSO fremholdes at det må være en forutsetning at SSO også gjør forestillinger i Sandnes, men også at operamiljøet styrkes og samarbeidet forsterkes. Musikkrådet advarer mot at skapes grobunn for konflikt/konkurranse i det etablerte operamiljøet. Videre fremholdes muligheter for samspill/samarbeid mellom SSO og *Sandnes symfoniorkester*. På den måten kan det oppnås å få til enda mer enn i dag.

### **3. Felles organisering av Opera Rogaland IKS og SSO**

I saken «*Opera Rogaland IKS - framtidig drift og organisering*» behandlet av formannskapet i januar 2024 ([sak 6/24](#) og [sak 14/24](#)), ble en integrasjon mellom OR og SSO pekt på som den mest nærliggende løsningen for å styrke operasatsingen i regionen innenfor de til enhver tid gjeldende økonomiske rammer. Basert på dialogen med de ulike interessentene så er dette inntrykket forsterket. En felles organisering av OR og SSO framstår som den mest formålstjenlige løsningen for å sikre en mer bærekraftig operasatsing i regionen.

En slik felles organisering vil kunne sikre en effektiv ressursutnyttelse driftsmessig. OR har over tid varslet et behov for økt administrativ kapasitet, blant annet i søknad om statstilskudd. Dette behovet vil lettere kunne løses på en kostnadseffektiv måte gjennom en samdrift med SSO. Samtidig besitter OR fagkompetanse som SSO kan få tilført. For SSO vil kostnader til ulike funksjoner kunne fordeles på et økt volum/finansiering, som igjen kan legge til rette for å beholde og utvikle kompetanse. Dette gjelder støttetjenester som personal, økonomi, kommunikasjon, markedsføring, samt områder som programplanlegging, produksjonsledelse, kontraktsutarbeidelse, forhandlinger mv.

En felles organisering vil også bidra til å profesjonalisere operasatsningen, ved at det kan trekkes veksler på et større miljø med et høyt faglig og kunstnerisk nivå. Det vil også kunne gi nye oppgaver for SSO, som er faglig og kunstnerisk utviklende. OR og SSO har til dels ulike publikumsgrupper, og en felles organisering kan dermed muliggjøre en positiv publikumsutvikling for symfoniorkesteret, for eksempel ved å nå ut til flere unge. OR har opparbeidet seg både samarbeid og et publikum med bred aldersspredning. Felles organisering vil kunne gjøre det lettere å tiltrekke nye samarbeidspartnere, beholde og utvikle eksisterende nettverk/samarbeidspartnere på tvers.

En felles organisering og styrking av operasatsningen vil som nevnt også kunne gi ringvirkninger for flere aktører i Rogaland. Dette kan omfatte alt fra utdanningsinstitusjoner til regionens profesjonelle- og amatørkor. Løsningen vurderes ikke å være til hinder for at det fremover samarbeides med og trekkes veksler på den opera- og musikkteateraktiviteten som er etablert i regionen, slik som blant annet *Sandnes Operakor*, *Sandnes Symfoniorkester*, *Sandnes Opera og Operettekompani (SOOK)* og *Valenensemblet*. Det vil heller kunne bidra til å stimulere til økt profesjonalisering av operakor og andre regionale aktører med tilknytning

til opera. Det å utnytte bredden av regionale aktører med tilknytning til opera, vil være avgjørende for å kunne gi et best mulig tilbud til regionens befolkning innenfor gjeldende økonomiske rammer. Operasatsingen ventes å øke behovet for et profesjonelt kor som samarbeider med SSO.

### **Rammer for felles organisering**

I dialogen med interessentene er rammene for en felles organisering drøftet. Styret i SSO har også noen forventninger til rammene som er angitt i vedtaket fattet den 12.06.2024 (sak 27/24). Basert på dette vil det i det følgende skisseres overordnede rammer for en mulig felles organisering av OR og SSO. Det vil samtidig gis en oversikt over nødvendige tiltak for å implementere en ny felles organisering. Det vil være et behov for å ytterligere detaljere disse rammene i den videre dialogen med OR, SSO og øvrige interessenter.

#### **- Virksomhetsoverdragelse og avvikling**

SSO er organisert som en stiftelse med hjemmel i *Lov om stiftelser (stiftelsesloven)*. En stiftelse kan ikke fusjoneres/sammenslås med andre organisasjonsformer. Stiftelsestilsynet skal prøve om vedtak om omdanning og avvikling er i tråd med vilkårene i stiftelsesloven og vedtektene. OR er opprettet med hjemmel i *Lov om interkommunale selskaper (IKS-loven)*. IKS-loven innehar heller ikke bestemmelser om fusjon. Etablering av en felles organisering for OR og SSO krever av den grunn at det gjennomføres en virksomhetsoverdragelse.

Virksomhetsoverdragelser reguleres av arbeidsmiljølovens kapittel 16. Bestemmelsene i kapittel 16 gjøres gjeldende ved overdragelse av en virksomhet eller deler av en virksomhet til en annen arbeidsgiver. Virksomheten må videre være en selvstendig økonomisk enhet og må i det vesentligste drives videre etter overdragelsen, dvs. dens identitet må være i behold. I tilfellet med OR og SSO vil den samlede virksomheten overdras til ny arbeidsgiver, herunder ansatte, avtaler, samt ulike rettigheter og forpliktelser knyttet til virksomheten.

Formålet med reglene om virksomhetsoverdragelse er å sikre arbeidstakernes fortsettelse av arbeidsforholdet og beskytte arbeidstakernes rettigheter. Arbeidsmiljøloven oppstiller klare prosedyreregler i forbindelse med en virksomhetsoverdragelse. Hovedregelen er at arbeidsavtaler, med alle rettigheter og forpliktelser, overføres til ny arbeidsgiver. Det skal skrives ny arbeidsavtale med den nye arbeidsgiveren. Arbeidstaker kan reservere seg mot overdragelse av arbeidsforholdet, men dette innebærer at arbeidsforholdet opphører ved overdragelsen.

Det rettssubjektet som virksomhetens overdras fra vil avvikles etter at virksomhetsoverdragelsen er gjennomført. Både IKS-loven og stiftelsesloven regulerer hvordan en oppløsning og avvikling skal gjennomføres. Det er langt strengere vilkår for avvikling av en stiftelse enn et IKS. Stiftelsestilsynet skal også godkjenne en avvikling og den forutsetter blant annet samtykke fra alle opprinnelige stiftere, avtale om forvaltningen av stiftelseskapitalen mv. Reglene om avvikling av et IKS er myknet opp i senere tid, ved at staten ikke lengre har en rolle i avviklingen. Det vil følgelig være betydelig enklere å avvikle OR enn SSO.

Det er videre vesentlig forskjell i omfanget til ORs og SSOs virksomhet. SSO har lange tradisjoner og ble etablert som stiftelse i 1985. SSO hadde i 2023 inntekter på kr 154,6 mill., en total kapital på kr 63,6 mill. og 103,1 årsverk. Til sammenligning hadde OR som ble etablert i 2014, inntekter på kr 6,2 mill., total kapital på kr 6,6 mill. og 1,5 årsverk. Dette indikerer at det vil være betydelig lettere å overdra virksomheten fra OR til SSO, enn omvendt. OR har kun 1,5 årsverk i 2024 og ingen eiendeler, noe som vil innebære at det er en relativt enkel virksomhetsoverdragelse.

SSOs formål er å formidle orkestermusikk på høyeste kunstnerisk nivå og skape konsertopplevelser for et bredt publikum, samt på annen måte å bidra til forståelse av og interesse for musikk. Operasatsningen vil være en mindre del av SSOs samlede virksomhet og kan dermed tolkes inn i formålet. Det må imidlertid vurderes nærmere hvorvidt det er behov for å endre formålet. Vedtektene og stiftelsesloven regulerer hvordan vedtektene kan endres. En

overdragelse av *ORs* virksomhet til *SSO* vil videre være forenelig med samfunnsoppdraget og statens forventinger til *SSO*. På bakgrunn av det forannevnte tilrås det derfor at virksomheten til *OR* overdras til *SSO*, med en påfølgende avvikling av *OR*.

#### **- Organisering internt i *SSO* og tilskudd**

Styret i *SSO* bør ha en relativt stor frihet til å vurdere hvordan operasatsingen kan organiseres på best mulig måte innenfor rammene av stiftelsen. Det vil imidlertid være viktig for tilskuddsgiverne at operasatsningen organiseres slik at de skisserte synergiene realiseres i størst mulig grad. Tilskuddsgiverne vil videre øremerke sine midler til operasatsningen og tydeliggjøre mål og forventet innsats i tildelingsbrev. Dette innebærer at satsningen bør holdes regnskapsmessig adskilt den øvrige virksomheten, slik at det er mulig å rapportere til tilskuddsgiverne på økonomi, måloppnåelse mv.

Selv om tilskuddsmidler øremerkes opera, så medfører ikke det at operasatsningen ikke skal finansiere en rettmessig andel av stiftelsen støttetjenester mv. En øremerking av tilskudd til opera innebærer videre at tilskuddsgiverne ikke har en forventning om at aktivitetsnivået innenfor opera skal være større enn det tilskuddet muliggjør. Det forventes imidlertid at synergiene ved en felles organisering vil gi et kvalitativt bedre operatilbud, med samme tilskuddsnivå.

Tilskuddsnivået har vært en sentral del av dialogen med interessentene. Det legges til grunn at gjeldende tilskuddsnivå ikke utfordres av en felles organisering. Det vil samtidig være vanskelig for blant annet staten eller Rogaland fylkeskommune å gi lovnader om tilskuddsøkning og dermed forskuttere politiske prosesser og vedtak. Eierkommunene i *OR* er likevel av den oppfatning at tilskuddsgiverne støtter en felles organisering av *OR* og *SSO*, og at dette grepet er en forutsetning for at operasatsningen skal komme i posisjon for økt tilskudd fra stat, fylkeskommune og kommuner. Det vil være naturlig å arbeide aktivt opp mot andre kommuner i regionen med hensyn til å ytterligere styrke finansieringen, jf. pkt. 4 i vedtaket i [sak 6/24](#). Det kan være hensiktsmessig å gjøre dette når en ev. felles organisering er avklart.

#### **- Styringsmuligheter**

*SSO* er organisert som en stiftelse som er selveiende og der styret er øverste organ. Det vil dermed ikke være mulig å utøve eierstyring overfor *SSO*. Styret har 9 medlemmer. Tilskuddsgiverne oppnevner 7 medlemmer, hvorav 5 er oppnevnt av Rogaland fylkeskommune (på vegne av staten) og 2 medlemmer er oppnevnt blant politiske representanter i hhv. Rogaland fylkeskommune og Stavanger kommune. De resterende 2 er valgt blant *SSOs* ansatte.

Sammensetningen av styret i *SSO* reflekter hvem som finansierer virksomheten. I 2023 ytte staten, Rogaland fylkeskommune og Stavanger kommune et tilskudd til *SSO* på henholdsvis kr 97,4 mill., kr 14,6 mill. og kr 27,8 mill. Dersom det tas utgangspunkt i tilskuddsnivå for *OR* i 2023 på totalt kr 5,2 mill., er det ikke åpenbart at en virksomhetsoverdragelse av *OR* skal gi grunnlag for endret styresammensetning i *SSO*. Løsninger for eierkommunene i *OR* sin representasjon i styret kan f.eks. være rotasjonsordning. Styresammensetningen er noe som er aktuelt å vurdere nærmere når struktur og finansiering i en sammenslått løsning er avklart.

Den mest effektive måten å fortsatt ha innflytelse på utviklingen av operasatsingen, er å styre i kraft av rollen som tilskuddsgiver. Tilskuddene kan øremerkes operasatsningen og det kan utarbeides tilsagnsbrev som angir mål og forventninger til operasatsingen. Føringerne i tilsagnsbrevene gir videre grunnlag for rapportering på måloppnåelse mv. til tilskuddsgiverne. Slike føringer bør holdes på et overordnet og strategisk nivå, slik at *SSO* får nødvendig operasjonell og kunstnerisk frihet til å løse samfunnsoppdraget. I forbindelse med implementeringen av en felles organisering, kan det være naturlig at *SSO* får et justert mandat for operasatsingen.

## - Geografisk nedslagsfelt

Det er i dag tre scener i Rogaland som er egnet for fullsceniske operaforestillinger. Dette er *Stavanger konserthus*, *Sandnes kulturhus* og *Festiviteten i Haugesund*. Det er per i dag ulikt kostnadsnivå og avtalemodeller for å gjennomføre forestillinger på de tre scenene. Det bør etableres incentiver som stimulerer til en geografisk spredning av virksomheten. Dette kan f.eks. skje gjennom en større harmonisering av leiebetingelser, mer langsiktige avtaler som programmeres sammen med virksomhetene mv. I det videre arbeidet er det derfor behov for å se nærmere på dagens leieavtaler/rammeavtaler for de tre scenene og få oversikt over mulighetsrommet fremover, i forbindelse med etableringen av en felles organisering av *OR* og *SSO*.

## Vurdering

Kommunedirektøren registrer at *OR* har kun delvis klart å realisere formålet. Ambisjonsnivået har vært høyere enn selskapets finansielle grunnlag. Organisatoriske utfordringer, sårbart fagmiljø, manglende formaliserte samarbeid med andre institusjoner mv. har også vært medvirkende faktorer. Kommunedirektøren anser det som lite sannsynlig at operasatsingen i regionen oppnår et statlig finansielt løft uten at det gjennomføres strukturelle grep med et tydelig faglig, kunstnerisk og regionalt perspektiv. Dagens organisering av operasatsingen i regionen anses ikke som bærekraftig.

Felles organisering av *OR* og *SSO* har tidligere blitt trukket fram som den mest nærliggende løsningen for å styrke operasatsningen i regionen, gjennom en mer effektiv ressursutnyttelse og forankring av satsingen i et profesjonelt miljø med høyt faglig og kunstnerisk nivå. Dialogen med interessentene har forsterket dette inntrykket. Signalene fra interessentene er også tydelige på at en felles organisering av *OR* og *SSO*, må bygges på en forutsetning om at løsninger muliggjør en reell framtidig økning i samlet eksternt tilskudd til operasatsingen i regionen.

Kommunedirektøren tilrår at det etableres en felles organisering i tråd med rammene skissert i saken. Dette forutsetter at det også fattes endelig positivt vedtak i styret i *SSO*. Det bør snarlig gjennomføres endelige forhandlinger med *SSO*, slik at virksomhetsoverdragelsen kan gjennomføres så raskt forhandlingsprosessen er gjennomført. Kommunedirektøren ber om et mandat til å tilrettelegge for etablering av en felles organisering av *OR* og *SSO*, herunder tilrettelegge for en gjennomføring av virksomhetsoverdragelse fra og påfølgende avvikling av *OR*. Dette arbeidet gjøres i dialog med *OR*, *SSO* og andre interessenter. Det vil fremmes nye politiske saker ved behov for prinsipielle avklaringer.

Det tilrås at rammene for en felles organisering av *OR* og *SSO*, avklares endelig i løpet av høsten 2024. Dette med sikte på at virksomhetsoverdragelsen fra og avviklingen av *OR* kan gjennomføres i 2025 og slik at 2026 kan være første ordinære driftsår. Tidsplanen for arbeidet må avstemmes med frister og krav som stilles fra departementet i årlige søknader om statlig tilskudd.

En felles organisering av *OR* og *SSO* vil ikke gi vesentlige økonomiske og administrative konsekvenser for eierkommunene. Dette framstår som det mest formålstjenlige strukturelle grepet for å sikre en bærekraftig operasatsing, uavhengig av utviklingen i tilskuddsnivået. Det er heller ikke identifisert vesentlige konsekvenser for klima og miljø av en felles organisering.

## Konklusjon

Kommunedirektøren tilrår at det foretas en virksomhetsoverdragelse fra *OR* til *SSO*, samt en påfølgende avvikling av *OR*, slik at felles organisering kan gjøres operativ fra 2026. Det vil være særskilt viktig for *OR* å få raskt avklart rammene for videre organisering, som følge av at eierne har bedt selskapet avvente ansettelse av ny daglig leder til vurderingen om framtidig organisering er gjennomført. Det foreslås at kommunedirektøren gis et mandat til å gjennomføre nødvendige tiltak for å etablere en felles organisering. Dette foresetter at det

også foreligger endelig positivt vedtak fra styret i SSO. Arbeidet gjennomføres innenfor rammene skissert i saken og i samråd med partene og øvrige interessenter. Det fremmes nye saker ved behov for prinsipielle avklaring. Det fremmes med dette likelydende saker med felles innstilling i eierkommunene.

Per Kristian Vareide  
kommunedirektør

Herbjørn Tjeltveit  
direktør

Bjørn Morten Hermansen  
fagsjef eierskapsforvaltning

Vedlegg:

Vedlegg 1a - Opera Rogaland IKS - Årsregnskap 2023

Vedlegg 1b - Opera Rogaland IKS - Årsmelding 2023

Vedlegg 2 - Uttalelse - Sandnes Musikkråd

Dokumentet er elektronisk godkjent og sendes uten signatur.