

Stavanger konserthus
 Ryde & Berg, opus 100

DISPOSISJON

<u>I. Hovedverk</u>	<u>II. Positiv i svell</u>	<u>III. Svellverk</u>	<u>IV. Chamades</u>	<u>Pedal</u>
Principal 16'	Gedakt 16'	Bourdon 16'	Bombarde 16'	Bourdon 32'
Principal 8'	Principal 8'	Principal 8'	Tuba 8'	Majorbass 16'
Bourdon 8'	Rørfløyte 8'	Bourdon 8'	Trompette 8'	Principal 16'
Gambe 8'	Salicional 8'	Flûte travers 8'	Clairon 4'	Subbass 16'
Flûte harm. 8'	Dolce 8'	Gambe 8'		Gedaktbass 16'
Oktav 4'	Unda maris 8'	Voix céleste 8'		Oktav 8'
Spissfløyte 4'	Oktav 4'	Oktav 4'		Cello 8'
Kvint 2 2/3'	Salicet 4'	Flûte oct. 4'		Gedakt 8'
Oktav 2'	Rørfløyte 4'	Nazard 2 2/3'		Oktav 4'
Mixtur VIII	Kvint 2 2/3'	Octavin 2'		Mixtur VI
Cornet V	Oktav 2'	Plein jeu V-VI		Kontrabasun 32'
Trompet 16'	Ters 1 3/5'	Basson 16'		Basun 16'
Trompet 8'	Mixtur V	Tromp. harm. 8'		Fagott 16'
Trompet 4'	Cor anglais 16'	Basson-hautbois 8'		Trompet 8'
	Trompet 8'	Voix humaine 8'		Clairon 4'
	Clarinette 8'	Clairon 4'		
	Tremulant	Tremulant		

Kopler: II/I, III/I, III/I 16', III/II, I/Ped, II/Ped, III/Ped, III/Ped 4', IV/I, IV/II, IV/Ped.

Fast spillebord: Mekanisk traktur (unntatt chamades) elektrisk registratur.
 Mobilt spillebord: Fullt elektrisk.

Tilleggs kopler kun på mobilt spillebord: Super og Sub på I/I, II/I, III/I, IV/I, II/II, III/II, III/III.

Også kun på mobilt spillebord: Gedackt 16' fra Positiv er uavhengig tilgjengelig på Pedal og man.I med vanlig koppel, super og super-super kopler (= klanger som 16', 8' eller 4' register)

Manualomfang: C-a3 Pedalomfang: C-f1
 Pedal: Straight konkav.
 Kammertone: 442 Hz

Generalcrescendo på valse
 Svell på man.II og man.III

Setzer system:
 999 serier med 100 kombinasjoner hver, nummerert 0-99.
 Fram og tilbake knapper for hender og føtter. Framover-knapp for tommel på man.I og III.

MIDI in / out
 For mer info om instrumentet, inkl.midi implementation:
 Kontakt konserthusorganist Nils Henrik Asheim
 nha@stavanger-konserthus.no