

Møteinnkalling

Styret Stavanger konserthus IKS

Møtested:	Stavanger konserthus, 6. etg., møterom 2		
Møtedato:	02.06.2020	Tid: kl. 15.00 – 17.00	Møtenr. 03/20

Stavanger, 25.05.2020

Det innkalles til møte mandag 02.06.20, kl. 15.00 i Stavanger konserthus, 6. etg., møterom 2.

Eventuelle forfall meldes snarest til May Britt Hagerup, mobil 932 19 240 eller e-post:
mb@stavanger-konserthus.no

Varamedlemmer møter etter nærmere avtale.

Per-Harald Nilsson
administrerende direktør

Saksliste

Styret Stavanger konserthus IKS

Møtested: Stavanger konserthus, 6. etg., møterom 2

Møtedato: 02.06.2020

Tid: kl. 15.00

Møtenr. 03/20

Saknr.

07/20 PROTOKOLL

Forslag til vedtak:

Protokoll fra styremøte 24.03.2020 godkjennes.

08/20 ÅRSBERETNING OG ÅRSREGNSKAP FOR 2019

Forslag til vedtak:

1. Årsberetning og årsregnskap for 2019 godkjennes.

2. Årsresultatet for 2019 overføres til egenkapitalen.

09/20 RESULTATRAPPORT, 1. KVARTAL 2020

Forslag til vedtak:

Resultatrapport for 1. kvartal 2020 godkjennes

Møteprotokoll

Styret Stavanger konserthus IKS

Møtested: Telefonmøte

Møtedato: 24.03.2020

Tid: kl. 10.00

Møtenr. 02/20

Deltagere på møtet

Medlemmer: Thorhild Widvey, Harald Espedal, Tom Remlov, Anne-Kathrine Bergh, Rolf Norås, Maren Berg-Thomassen

Forfall: Kari Nessa Nordtun, Gry Isabel Sannes

Fra administrasjonen: Per-Harald Nilsson, May Britt Hagerup

Presse: Ingen

Saknr.

04/20 PROTOKOLL

Vedtak:

Protokoll fra styremøte 18.02.2020 godkjennes.

05/20 KONSEKVENSER AV COVID-19 EPIDEMIEN

Styret behandlet sak 05/20, om konsekvenser av den pågående Covid-10 epidemien, og fattet følgende enstemmige vedtak:

- *Styret tar informasjonen om konserthusets håndtering av COVID-19 EPIDEMIEN til orientering.*
- *Styret gir adm.dir. fullmakt til å iverksette nødvendige kostnadsreduserende tiltak, herunder permitteringer.*

06/20 EVENTUELT

Det var ingen saker til eventuelt

Stavanger, 24. mars 2020

Thorhild Widvey
leder

Harald Espedal
nestleder

Tom Remlov
medlem

Anne-Kathrine Bergh
medlem

Kari Nessa Nordtun
medlem

Rolf Norås
medlem

Maren Berg-Thomassen
ansattes repr.

Per-Harald Nilsson
adm.direktør

Saksfremlegg

REFERANSE
PHN

DATO
21.05.2020

Saken behandles i følgende utvalg:	Sak nr.:	Møtedato:
Styret i Stavanger konserthus IKS Representantskapet i Stavanger konserthus IKS	08/20	02.06.2020

ÅRSBERETNING OG ÅRSREGNSKAP FOR 2019

Forslag til vedtak:

- 1. Årsberetning og årsregnskap for 2019 godkjennes.*
- 2. Årsresultatet for 2019 overføres til egenkapitalen.*

ÅRSBERETNING 2019

Stavanger konserthus IKS driver konserthusene i Bjergsted. Virksomheten omfatter også det heleide datterselskapet Maestro F&B AS, som driver serveringsvirksomheten i konserthusene. Stavanger konserthus IKS har ikke ervervsmessig formål og rapporterer til Stavanger kommune og Rogaland fylkeskommune.

1 KONSERTHUSETS VIRKSOMHET

1.1 Hovedtall

2019 har vært et godt år for Stavanger konserthus.

Konserthuset har siden åpningen i 2012 utviklet seg til regionens mest besøkte arena for musikk og scenekunst og er nå et av landets mest aktive konserthus. 2019 har, i likhet med foregående år, vært preget av stabilt, høyt aktivitetsnivå og sunn økonomi.

- Samlet besøk: 250 366.
- Aktivitetsnivå: 401 arrangementer.
- Egenaktivitet: konserthuset arrangerte selv ca. 38 % av kulturarrangementene.
- Årsresultat: kr. 12,1 mill., hvorav kr 8,6 mill. knyttet til konserthusets ordinære drift.

1.2 Aktivitetsnivå og besøk

Stavanger konserthus har i 2019 avviklet i alt 401 arrangementer. Det gir en gjennomsnittlig arrangementsfrekvens på ca. 8 arrangementer pr. uke. I tillegg kommer riggedager, øvingsdager, samt aktiviteten i restauranten. I løpet av 2019 er det oppnådd et samlet besøk på 250 366. Besøk i Spiseriet og tilfeldig besøk i fellesområder registreres ikke. Samlet viser tallene at kulturarrangementene ligger på samme nivå eller høyere enn foregående år, mens det er en nedgang i kategorien «andre». Nedgangen i kategorien «andre» skyldes fotball-VM, som i 2018 hadde et besøk på 55 000. Hvis en ser bort fra fotball VM har konserthuset hatt en besøksvekst på 34 477, som tilsvarer ca. 16%.

En vesentlig del av besøksøkningen er knyttet til Kuppelhallen, som i 2019 oppnådde et besøk på 45 777.

Med nytt konserthus har kulturtilbudet i Stavangerregionen fått et kraftig løft. Orkestersalen Fartein Valen har gitt den akustiske musikken, og især Stavanger Symfoniorkester, en unik arena som har hevet publikums konsertopplevelse og bidratt sterkt til orkesterets kunstneriske utvikling. Flerbrukssalen Zetlitz har åpnet for store sceniske oppsetninger som ikke var mulig tidligere og har ført til en markant økning av programtilbudet innen rock og elektronika. Det nye konserthuset har også utviklet seg til en mye brukt arena for møter og konferanser for regionens næringsliv. Siden åpningen høsten 2012 har Stavanger konserthus hatt et samlet besøk på over 1,6 millioner.

Sjangermessig fordelte antall arrangementer og publikumsbesøk i 2019 seg som følger:

<i>Sjanger</i>	<i>besøk</i>	<i>ant. arr.</i>
Klassisk / kunstmusikk	59 573	84
Rytmask	87 787	102
Møter og div. arr.	19 375	101
Show/revy/teater	45 024	64
Korps, kor, ol.	14 278	17
Dans	8 712	15
Annet	15 617	18
Sum	250 366	401

Av kulturarrangementene utgjør antall arrangementer særlig rettet mot målgruppen barn og familie ca. 20%.

Kulturarrangementene hadde i 2019 en samlet besøksvekst på 13% sammenlignet med foregående år. Sjangermessig er kategorien *rytmisk* den største, med ca. 40% av kulturbesøket. Den resterende del av kulturbesøket fordeler seg på et bredt spekter, som blant annet omfatter kunstmusikk, dans, show, teater, kor og korps. Konserthuset arrangerer selv en betydelig andel av konsertene innen rytmisk musikk, med hovedvekt på rock og elektronika. Innen kunstmusikk er konserthusets egne arrangementer primært knyttet til orgelprogrammet, mens Stavanger Symfoniorkester i all hovedsak dekker den symfoniske musikken.

1.3 Strategiske samarbeidspartnere

1.3.1 Næringslivet

Stavanger konserthus har et omfattende samarbeid med regionens næringsliv og er flittig brukt som arena for konferanser og sosiale arrangementer. En rekke bedrifter har inngått sponsoravtaler, både i tilknytning til finansieringen av bygget og konserthusets drift. De samlede

sponsorinntekter utgjorde i 2019 4 751 333 kroner, hvorav 1 183 333 kroner var knyttet til byggeprosjektet og 3 568 000 kroner til konserthusets drift.

Konserthusets samarbeidsavtaler med næringslivet har i 2019 fordelt seg slik:

Hovedsamarbeidspartnere	2
Samarbeidspartnere	6
Byggsponsorer	1

En sponsoravtale utløp 31.12.2019. Denne er reforhandlet og videreført.

Det arbeides kontinuerlig med å betjene eksisterende avtaler, og søke nye. Gjennom året inviteres både eksisterende sponsorer og mulige fremtidige samarbeidspartnere til ulike sammenkomster, arrangementer og programpresentasjoner. Samarbeidet med næringslivet, både i form av sponsorater og ved næringslivets bruk av konserthuset til møter og konferanser, representerer en betydelig inntektskilde som er avgjørende for å finansiere konserthusets kulturprogram og øvrige drift.

1.3.2 Samarbeid på kulturfeltet

Stavanger konserthus har et omfattende samarbeid med andre kulturaktører både lokalt, nasjonalt og internasjonalt. Samarbeidet omfatter kunstnere, arrangører og interesseorganisasjoner. I det følgende gis en kort oversikt over de viktigste arrangører og interesseorganisasjoner som konserthuset har et formalisert samarbeid med.

Bjergsted kulturpark

Stavanger konserthus deltar aktivt i samarbeidsutvalget i Bjergsted kulturpark. Utvalget består av de daglige lederne for Stavanger konserthus, Stavanger Symfoniorkester, UiS Institutt for musikk og dans, Stavanger kulturskole, Stavanger katedralskole Bjergsted og Rogaland Musikkråd som representerer festivalene og musikkorganisasjonene. Stavanger konserthus er en viktig visningsarena for alle deltakerne i Bjergsted-samarbeidet og konserthuset legger stor vekt på å bidra til å utvikle arrangørmiljøene i Bjergsted.

Nordisk konserthusråd

Stavanger konserthus deltar aktivt i Nordisk konserthusråd, som er en sammenslutning av de største konserthusene i Norden. Samarbeidet er i hovedsak faglig, men omfatter også programsamarbeid. Et eksempel på slikt samarbeid er konserthusets samarbeidsavtaler med Musikkens Hus i Aalborg om større filmkonserter, som også involverer SSO.

Opera Rogaland

Opera Rogaland IKS ble etablert i juni 2014. Selskapet eies av Sandnes kommune og Stavanger kommune og er et samarbeid mellom kulturinstitusjonene Stavanger konserthus, Sandnes kulturhus, Stavanger Symfoniorkester og Universitetet i Stavanger.

RAS – Regional arena for samtidsdans

Regional arena for samtidsdans er et videreført kulturhovedstadsprosjekt (Stavanger 2008), som eies av Sandnes kommune og drives med statlig og fylkeskommunal delfinansiering. Stavanger konserthus har siden åpningen hatt et begrenset programsamarbeid med RAS.

1.3.3 Medlemskap i interesseorganisasjoner

Nordisk konserthusråd
Norske kulturhus
Norske konsertarrangører
Region Stavanger
Næringsforeningen i Stavanger-regionen
Markedsføringsforeningen i Stavanger
Norsk kommunikasjonsforening
Samfunnbedriftene (tidligere KS bedrift)

2. ØKONOMISK RESULTAT OG BALANSE

Konsernregnskapet omfatter morselskapet Stavanger Konserthus IKS og datterselskapet Maestro F&B AS, som driver serveringsvirksomheten i konserthusene. Konsernregnskapet er utarbeidet som om konsernet var én økonomisk enhet. Transaksjoner og mellomværende mellom selskapene i konsernet er eliminert.

Konsernregnskapet er gjort opp med et driftsoverskudd på 20 669 062 kroner. Årsresultat etter finansposter og skatt er på 12 066 109 kroner, hvorav 8 651 907 kroner relaterer seg til konserthusets ordinære drift. Egenkapitalen i konsernet vil etter dette være 78 459 821 kroner. Selskaps likviditet er tilfredsstillende.

Konsernregnskapet viser en samlet driftsinntekt på 136 173 825 kroner. Av dette utgjør 75 547 425 kroner ordinære inntekter i konserthusdriften, 20 092 139 kroner er knyttet til datterselskap, mens 40 534 261 kroner er regnskapsmessige disposisjoner og overføringer knyttet til Stavanger kommunes finansiering av byggeprosjektet.

Av den ordinære driftsinntekten på 75 547 425 kroner, utgjør leieinntekter fra arrangementer og leie fra Stavanger Symfoniorkester de største postene, med henholdsvis 15,5 og 22,6 millioner kroner. Driftstilskuddet fra Stavanger kommune utgjorde i 2019 9,5 millioner kroner, hvorav 7,0 millioner kroner var basistilskudd til driften og 2,5 millioner kroner var kompensasjon for delvis bortfall av retten til å kreve momskompensasjon etter Lov om kompensasjon av merverdiavgift for kommuner, fylkeskommuner mv. Basistilskuddet har siden 2014 blitt redusert med 3 millioner kroner.

Sammenlignet med budsjett viser regnskapet for 2019 en økning i leieinntekter fra arrangementer på 2,3 millioner kroner. Det har også vært en økning i egne billettinntekter på 1,7 mill. Økningen i både leieinntekter og egne billettinntekter reflekterer et generelt høyere aktivitetsnivå i konserthuset. Den samlede billettomsætningen i konserthusets billettsystem var på 66,1 millioner kroner, som er en økning på 24 %. Billettomsætning i eksterne billettsystemer, f.eks. musikkfestivalen Utopia, inngår ikke i dette tallet. I 2019 er det også foretatt ekstraordinære inntektsføringer på kr 1,7 mill., i hovedsak er ikke avhentede gavekort fra tidligere år.

På utgiftssiden er tidligere effektiviseringstiltak videreført og ytterligere reduksjon i arrangementskostnadene oppnådd. Driftsmessig har konserthuset nådd sine effektiviseringsmål, men en må i årene som kommer forvente at kostnader knyttet til vedlikehold av bygg og utstyr vil øke. På grunn av planendring er pensjonskostnadene bokført med en reduksjon på 2,3 millioner kroner. Dette er en ekstraordinær kostnadsreduksjon som kun slår inn i 2019 og som ikke får betydning i kommende år.

Samlet har økt aktivitetsnivå, ekstraordinære inntektsføringer og ekstraordinær pensjonsbeparelse ført til et årsresultat som er kr 4,5 mill. bedre enn foregående år.

Den finansielle risikoen i konsernet vurderes som lav. Selskapets langsiktige lån er i sin helhet knyttet til oppføring av konserthusbygningen og betjenes av Stavanger kommune. I samsvar med Stavanger kommunes handlings og økonomiplan for 2019 – 2022, er det i 2019 foretatt ekstraordinær nedbetaling på 58,8 millioner kroner av langsiktig investeringslån, som betjenes av Stavanger kommune. Den generelle utviklingen både i Stavanger konserthus IKS og i datterselskapet Maestro F&B AS er preget av stabilitet og positiv resultatutvikling. Den pågående Covid-19 pandemien medfører imidlertid økt usikkerhet om utviklingen i både konsert- og sponsormarkedet.

Selskapet er også eksponert for risiko knyttet til tolkningen av Lov om kompensasjon av merverdiavgift for kommuner, fylkeskommuner mv. Skatt vest fattet den 10.11.2015 vedtak om tilbakebetaling av momskompensasjon på kr 256,88 mill. for perioden 2008-2013. Samtidig ble det innrømmet fradrag for inngående avgift på kr 42,43 mill. Netto etterberegnet merverdiavgift utgjorde kr 214,45 mill. Etter klage, fattet Skattedirektoratet (SKD) vedtak om å minke etterberegningen med kr 175,61 mill. Beløpet er utbetalt sammen med til gode renter på kr 3 mill. Selskapet har i brev av 06.09.2016 argumentert for at ledig tid skal regnes som kompensasjonsberettiget tid og bedt om at minkingsbeløpet økes. SKD har i brev av 22.02.2017 avvist dette og erkjenner samtidig at det i vedtak av 05.06.2016 var gjort en beregningsfeil, ved at SKD ikke hadde hensyntatt utleie til SSO. Basert på dette ble minkingsbeløpet redusert med kr 19,99 mill. Det er imidlertid usikkert hvorvidt skattemyndighetene vil akseptere beregning med prisfaktor (dvs. varierende kvadratmeterpris basert på faktisk byggekostnad). SKD har informert selskapet om at beregning uten prisfaktor vil kunne føre til at minkingsbeløpet reduseres ytterligere med kr 41,39 mill.

Etterberegningssakene i Kristiansand og Stavanger har medført at kommunalt eller fylkeskommunalt eide kultur- og konserthus har fått kompensasjonsrett for egne arrangementer som ikke anses som økonomisk aktivitet. Vurderingen av hvilke arrangement som skal anses som økonomisk aktivitet er komplisert og avgiftsmyndighetenes praksis har til nå vært uklar. Ordningen innebærer også risiko for justeringsplikt dersom virksomhetens aktivitetsprofil endres over tid. Selskapet har, med utgangspunkt i SKDs etterberegning for 2013, foretatt en gjennomgang for perioden 2014-2019. Gjennomgangen viser at konserthusets aktivitet har vært økende og at forholdet mellom kompensasjonsberettigede og ikke kompensasjonsberettigede konserter har endret seg, slik at justeringsplikt har inntrådt i alle år unntatt 2019. Denne type justeringer innarbeides årlig i Stavanger kommunes Handlings og økonomiplaner. Tilsvarende kompenseres også bortfall av momskompensasjon i driften av Stavanger kommune.

Etterberegningssakene viser at avgiftssituasjonen for norske kultur- og konserthus er blitt svært komplisert. Sentrale bransjeorganisasjoner har engasjert seg i arbeidet med å endre lovverket, med sikte på større likebehandling og mer forutsigbare rammer for både private og offentlige aktører.

Det vises for øvrig til vedlagt balanse og resultatregnskap med tilhørende noter.

Årsregnskapet for 2019 er satt opp under forutsetning om fortsatt drift. Styret mener at årsregnskapet gir et rettviseende bilde av selskapets eierandeler og gjeld, finansielle stilling og resultat. Årsresultatet for 2019 anbefales overført til egenkapitalen.

3. PERSONALE, LIKESTILLING OG MILJØ

Konsernet hadde ved årsskiftet 51 fast ansatte, hvorav 14 i Maestro F&B AS og 37 i Stavanger konserthus IKS. I tillegg kommer timebasert ekstrahjelp og tekniske tjenester som leveres av eksterne leverandører. Økningen fra tidligere år skyldes endring i arbeidsavtaler og er ikke uttrykk for generelt økt bemanning.

Av konsernets faste medarbeidere er 27 kvinner og 24 menn. I styret for Stavanger konserthus IKS er 4 kvinner og 3 menn. I styret for Maestro F&B er 1 kvinne og 2 menn. Det er i 2019 ikke iverksatt spesielle tiltak med hensyn til likestilling og diskriminering.

Stavanger konserthus IKS er IA-bedrift og driver et systematisk HMS-arbeid. Det har ikke vært alvorlige skader eller ulykker i noen av konsernets virksomheter i 2019. Arbeidsmiljøet er godt og det er ikke iverksatt særskilte tiltak i den forbindelse. Sykefraværet i 2019 var 2,7 % i Stavanger konserthus IKS, hvorav 1 % var egenmeldt korttidsfravær. For Maestro F&B AS var sykefraværet 3,05 %, hvorav 1,1 % egenmeldt korttidsfravær.

Virksomheten forurensrer ikke det ytre miljø mer enn tilsvarende virksomheter gjør. Stavanger konserthus har universell utforming og er tilrettelagt med sikte på best mulig tilgjengelighet for alle.

4. STYRE OG REPRESENTANTSKAP

Styret i Stavanger konserthus IKS har i 2019 hatt følgende sammensetning:

Thorhild Widvey	leder
Harald Espedal	nestleder
Tom Remlov	medlem
Anne-Kathrine Bergh	medlem
Kari Nessa Nordtun	medlem
Rolf Norås	medlem
Maren Berg-Thomassen	ansattes representant

Styret har hatt 4 møter og behandlet 18 saker.

Selskapet rapporterer til eierne, Stavanger kommune og Rogaland fylkeskommune.

Representantskapet i Stavanger konserthus IKS har i 2019 hatt følgende sammensetning:

Christine Sagen Helgø, Stavanger kommune	leder
Solveig Ege Tengedal, Rogaland fylkeskommune	medlem

I representantskapet har Stavanger kommune 9 stemmer og Rogaland fylkeskommune 1 stemme. Representantskapet har hatt 2 møter og behandlet 6 saker.

5. FREMTID

Stavanger konserthus har etablert seg som en kvalitetsarena med høye besøkstall og et bredt program som har oppslutning i store deler av befolkningen. Omdømmeundersøkelser viser at konserthuset er kilde til stolthet og at omdømmet er svært sterkt i hele Stavangerregionen. Akustisk og teknisk holder anlegget høy internasjonal standard og blir i økende grad brukt som referanseprosjekt ved planlegging av nye konserthus i Europa. Selskapets hovedoppgave fremover vil være å videreutvikle de positive resultatene som er skapt, både programmessig, publikumsmessig og økonomisk.

Den pågående Covid-19-pandemien forventes å legge begrensninger på konserthusets drift i hele 2020. Smitteforebyggende tiltak medfører avstandsregler som reduserer konserthusets publikumskapasitet vesentlig. Folkehelseinstituttets analyser indikerer at avstandsreglene må forventes å vare i hele 2020 og sannsynligvis store deler av 2021. Redusert publikumskapasitet vil medføre redusert lønnsomhet for arrangementer som finansieres av publikumsinntekter. Med mindre det etableres statlige kompensasjonsordninger for bortfall av leie- og billettinntekter, vil dette føre til redusert aktivitet så lenge smittevernbegrensningene gjelder. Stavanger Symfoniorkester, som i mindre grad enn mange andre arrangører er avhengige av publikumsinntekter, forventes å kunne opprettholde en tilnærmet normal arrangementsfrekvens, selv om program og format vil måtte tilpasses de til enhver tid gjeldende smittevernregler.

Selskapet har tilpasset kostnadene til en redusert drift, med betjening av Stavanger Symfoniorkester som hovedaktivitet, og vil gradvis åpne opp for annen aktivitet i tråd med endring av smittevernbegrensningene.

Det nye konserthuset er nå inne i sitt 8. driftsår. Det innebærer at anlegget ikke lenger er nytt og at selskapet i årene som kommer vil måtte sette av større ressurser til vedlikehold og oppgraderinger. Selskapet vil fortsatt ha sterkt fokus på effektiv drift og egeninntjening, men har også kulturpolitiske forpliktelser som krever offentlig medvirkning i driften. Selskapet har stor oppmerksomhet på disse utfordringene og arbeider aktivt med å utvikle strategiske allianser som kan styrke grunnlaget for fortsatt positiv utvikling.

Stavanger, 2. juni 2020

Thorhild Widvey
leder

Harald Espedal
nestleder

Tom Remlov
medlem

Anne-Kathrine Bergh
medlem

Kari Nessa Nordtun
medlem

Rolf Norås
medlem

Maren Berg-Thomassen
ansattes representant

Per-Harald Nilsson
adm. direktør

Vedlegg: Årsregnskap 2019
 Revisjonsberetning 2019
 Årsoppgjørnotat 2019

Stavanger Konserthus IKS

Resultatregnskap

MORSELSKAP

KONSERN

R-2018	B-2019	R-2019	NOTER	Alle tall i NOK	NOTER	R-2019	R-2018
354 494	300 000	424 149		Salgsinntekter		20 841 650	13 144 250
5 643 333	6 183 333	4 751 333	1	Sponsorinntekter	1	4 899 905	5 811 611
355 984	354 984	454 984	2	Donasjoner og bidrag	2	454 984	355 984
9 605 000	9 500 000	10 464 000	3	Driftstilskudd	3	10 464 000	9 605 000
10 724 584	12 333 547	12 333 547	3	Overføringer bygg	3	12 333 547	10 724 584
2 650 328	2 021 010	4 254 024		Billettavgift		4 254 024	2 702 193
38 981 887	37 473 159	38 803 485		Leieinntekt		37 785 726	38 757 798
26 664 013	26 662 397	26 662 397	14	Inntektsføring utsatt inntektsføring	14	26 662 397	26 664 013
14 652 048	14 209 305	17 933 767	15	Annen driftsinntekt	15	18 477 592	15 883 444
109 631 671	109 037 735	116 081 686		Sum driftsinntekter		136 173 825	123 648 878
354 493	300 000	319 027	19	Varekostnad	19	9 165 906	7 055 839
22 374 976	24 440 671	20 214 966	4,13	Lønnskostnad	4,13	32 259 476	32 367 866
27 488 599	27 880 298	27 507 982	18	Ordinære avskrivninger	18	27 783 765	27 653 630
44 832 196	44 966 461	48 394 438	4,5	Annen driftskostnad	4,5	46 295 617	41 459 889
95 050 264	97 587 430	96 436 413		Sum driftskostnader		115 504 763	108 537 223
14 581 407	11 450 305	19 645 273		Driftsresultat		20 669 062	15 111 655
3 387 954	5 099 975	4 617 257	6	Finansinntekt	6	4 619 238	3 390 164
10 776 419	12 956 748	12 981 172	7	Finanskostnad	7	12 989 184	10 784 321
-7 388 465	-7 856 773	-8 363 915		Netto finansresultat		-8 369 946	-7 394 156
7 192 942	3 593 532	11 281 358		Resultat før skattekostnad		12 299 116	7 717 498
0	0	0	17	Skattekostnad på ordinært resultat	17	-233 007	-130 867
7 192 942	3 593 532	11 281 358		ÅRSRESULTAT		12 066 109	7 586 631
OVERFØRINGER							
-7 192 942	-3 593 532	-11 281 358		Overført fra (til) annen egenkapital		-12 066 109	-7 586 631
-7 192 942	-3 593 532	-11 281 358		Sum overføringer		-12 066 109	-7 586 631

Stavanger Konserthus IKS

Balanse

R-2018	MORSELSKAP R-2019	NOTER	Alle tall i NOK	NOTER	KONSERN R-2019	R-2018
EIENDELER						
Anleggsmidler						
			Immaterielle eiendeler			
-	-	17	Utsatt skattefordel	17	25 101	13 967
-	-		Sum immaterielle eiendeler		25 101	13 967
			Varige driftsmidler			
966 492 629	940 759 057	18	Oppføring Stavanger Konserthus	18	940 759 057	966 492 629
10 466 094	9 267 288	18	Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner o.l	18	9 943 313	11 095 027
976 958 723	950 026 345		Sum varige driftsmidler		950 702 370	977 587 656
			Finansielle anleggsmidler			
2 489 050	2 489 050	12	Aksjer	12	-	-
531 659	624 206		Egenkapitalinnskudd pensjon		624 205	531 659
3 020 709	3 113 256		Sum finansielle eiendeler		624 205	531 659
979 979 432	953 139 601		Sum anleggsmidler		951 351 676	978 133 282
Omløpsmidler						
			Varer			
267 717	225 813	19	Varer	19	1 245 091	1 295 819
267 717	225 813		Sum varer		1 245 091	1 295 819
			Kundefordringer			
5 715 746	1 892 742	8	Kundefordringer	8	2 227 102	5 206 707
4 264 126	9 697 327	8	Andre fordringer	8	9 409 777	5 562 444
518 638 157	488 118 932	8	Fordring lån eierkommuner	8	488 118 932	518 638 157
528 618 029	499 709 001		Sum omløpsmidler		499 755 811	529 407 307
			Bankinnskudd, kontanter og lignende			
204 422 111	157 263 438	9	Bankinnskudd, kontanter og lignende	9	163 333 311	208 792 132
204 422 111	157 263 438		Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		163 333 311	208 792 132
733 307 858	657 198 252		Sum omløpsmidler		664 334 213	739 495 258
1 713 287 289	1 610 337 852		SUM EIENDELER		1 615 685 889	1 717 628 541
EGENKAPITAL OG GJELD						
Egenkapital						
			Innskutt egenkapital			
1 111 437	1 111 437	10	Annen innskutt egenkapital	10	1 111 437	1 111 437
			Opptjent egenkapital			
61 301 561	75 924 970	10	Annen egenkapital	10	77 348 384	61 940 224
62 412 999	77 036 408		Sum egenkapital		78 459 821	63 051 661
Gjeld						
			Avsetning for forpliktelser			
15 627 288	9 798 149	13	Pensjonsforpliktelser	13	9 798 149	15 627 288
15 627 288	9 798 149		Sum avsetning for forpliktelser		9 798 149	15 627 288
			Annen langsiktig gjeld			
625 746 549	535 456 042	11	Gjeld til kredittinstitusjoner	11	535 456 042	625 746 549
949 590 222	922 360 790	14	Utsatt inntektsføring	14	922 360 790	949 590 222
1 575 336 771	1 457 816 832		Sum annen langsiktig gjeld		1 457 816 832	1 575 336 771
1 590 964 059	1 467 614 981		Sum langsiktig gjeld		1 467 614 981	1 590 964 059
			Kortsiktig gjeld			
4 875 122	7 014 228	16	Leverandørgjeld	16	7 555 140	5 441 727
24 835 812	29 269 469	16	Eksterne billettinntekter	16	29 269 469	24 835 812
22 013 376	21 426 226	16,17	Skyldige offentlige avgifter	16,17	23 502 484	23 472 027
8 185 921	7 976 540	16	Annen kortsiktig gjeld	16	9 283 994	9 863 255
59 910 231	65 686 463		Sum kortsiktig gjeld		69 611 087	63 612 821
1 650 874 290	1 533 301 444		Sum gjeld		1 537 226 069	1 654 576 880
1 713 287 289	1 610 337 852		SUM EGENKAPITAL OG GJELD		1 615 685 889	1 717 628 541

Stavanger, 02.06.2020

Thorhild Widvey
Styrets leder

Harald Espedal
Nestleder

Rolf Norås
Styremedlem

Tom Remlov
Styremedlem

Anne-Kathrine Nygård Bergh
Styremedlem

Kari Nessa Nordtun
Styremedlem

Maren Berg-Thomassen
Styremedlem / ansattrepresentant

Per Harald Nilsson
Administrerende direktør

Stavanger Konserthus IKS konsern

Kontantstrømoppstilling

Alle tall i NOK	2019	2018
LIKVIDER TILFØRT/BRUKT PÅ VIRKSOMHETEN		
Årets underskudd/overskudd før skatt	12 299 116	7 717 498
+ Avskrivninger og nedskrivninger	27 783 765	27 653 630
+/- Betalte skatter	-103 503	-51 516
+/- Endring i varelager	50 728	-93 113
+/- Endring i kundefordringer	2 979 585	-68 930
+/- Endring i leverandørgjeld	2 113 433	-4 503 293
+/- Forskjell mellom kostn.ført pensjon og inn-/utbet.	-5 829 139	901 301
+/- Estimatavvik ført direkte mot egenkapitalen	3 342 050	-547 716
+/- Endring tidsavgrensede poster	3 186 675	-3 189 007
Netto likviditetsendring fra virksomheten	45 822 711	27 818 854
LIKVIDER TILFØRT/BRUKT PÅ INVESTERINGER		
- Utbet. Ved kjøp av aksjer	-92 546	-101 618
- Investert i varige driftsmidler	-898 479	-1 171 861
Netto likviditetsendring fra investeringer	-991 025	-1 273 479
LIKVIDER TILFØRT/BRUKT PÅ FINANSIERING		
- Utbetalinger ved nedbetaling av langsiktig gjeld	-90 290 507	-31 508 812
Netto likviditetsendring fra finansiering	-90 290 507	-31 508 812
Netto endring i likvider gjennom året	-45 458 821	-4 963 437
+ Likviditetsbeholdning pr.01.01.	208 792 132	213 755 568
Likviditetsbeholdning pr.31.12.	163 333 311	208 792 132

Stavanger Konserthus IKS

Kontantstrømoppstilling

Alle tall i NOK

2019

2018

LIKVIDER TILFØRT/BRUKT PÅ VIRKSOMHETEN

Årets underskudd/overskudd før skatt	11 281 358	7 192 942
+ Avskrivninger og nedskrivninger	27 507 982	27 488 599
+/- Betalte skatter	0	0
+/- Endring i varelager	41 904	-25 155
+/- Endring i kundefordringer	3 823 004	-702 125
+/- Endring i leverandørgjeld	2 139 106	-4 524 113
+/- Forskjell mellom kostn.ført pensjon og inn-/utbet.	-5 829 139	901 301
+/- Estimatavvik ført direkte mot egenkapitalen	3 342 050	-547 716
+/- Endring tidsavgrensede poster	1 493 718	-3 530 427
Netto likviditetsendring fra virksomheten	43 799 983	26 253 305

LIKVIDER TILFØRT/BRUKT PÅ INVESTERINGER

- Utbet. Ved kjøp av aksjer	-92 547	-101 618
- Investert i varige driftsmidler	-575 604	-971 282
Netto likviditetsendring fra investeringer	-668 151	-1 072 900

LIKVIDER TILFØRT/BRUKT PÅ FINANSIERING

- Utbetalinger ved nedbetaling av langsiktig gjeld	-90 290 507	-31 508 812
Netto likviditetsendring fra finansiering	-90 290 507	-31 508 812

Netto endring i likvider gjennom året	-47 158 675	-6 328 407
+ Likviditetsbeholdning pr.01.01.	204 422 111	210 750 517
Likviditetsbeholdning pr.31.12.	157 263 436	204 422 111

Maestro

Kontantstrømoppstilling

Alle tall i NOK

2019

2018

LIKVIDER TILFØRT/BRUKT PÅ VIRKSOMHETEN

Årets resultat	1 017 759	524 557
Avskrivninger	275 783	165 030
+/- Betalte skatter	-103 503	-51 516
+/- Endring i kundefordringer	-573 754	502 446
+/- Endring i leverandørgjeld	345 837	35 549
+/- Endring varelager	8 824	-67 958
+/- Endring tidsavgrensede poster	1 051 781	427 093
Netto likviditetsendring fra virksomheten	2 022 727	1 535 201

LIKVIDER TILFØRT/BRUKT PÅ INVESTERINGER

- Investert i varige driftsmidler	-322 875	-200 579
Netto likviditetsendring fra investeringer	-322 875	-200 579

LIKVIDER TILFØRT/BRUKT PÅ FINANSIERING

+ Nedbetaling bankgjeld		
Netto likviditetsendring fra finansiering	0	0

Netto endring i likvider gjennom året	1 699 852	1 334 622
+ Likviditetsbeholdning pr.01.01.	4 370 021	3 035 399
Likviditetsbeholdning pr.31.12.	6 069 873	4 370 021

Noter 2019

STAVANGER KONSERTHUS IKS

Regnskapsprinsipper

Stavanger Konserthus IKS ble opprettet 01.01.2006.

Eiere er Stavanger Kommune og Rogaland Fylkeskommune.

Maestro F&B AS ble stiftet i oktober 2010. Fra og med 2017 er dette et heleid datterselskap av Stavanger Konserthus IKS.

Konsernregnskapet omfatter morselskapet Stavanger Konserthus IKS og datterselskapet Maestro F&B AS. Konsernregnskapet er utarbeidet som om konsernet var en økonomisk enhet. Transaksjoner og mellomværende mellom selskapene i konsernet er eliminert.

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for øvrige foretak, med tillegg for interkommunale selskaper ihht. forskrifter om årsbudsjett, årsregnskap og årsberetning for interkommunale selskaper av 17. desember 1999.

Følgende regnskapsprinsipper er anvendt:

- Transaksjoner regnskapsføres til verdien av vederlaget på transaksjonstidspunktet.
- Inntekt skal resultatføres når den er opptjent.
- Utgifter skal kostnadsføres i samme periode som tilhørende inntekt.
- Tilskudd inntektsføres i tråd med sammenstillingsprinsippet.
- Ved sikring skal gevinst og tap resultatføres i samme periode.
- Ved usikkerhet skal det brukes beste estimat, på bakgrunn av den informasjon som er tilgjengelig når årsregnskapet avlegges. Ved endring av regnskapsestimat skal virkningen resultatføres i den perioden estimatet endres, med mindre resultatføringen kan utsettes i samsvar med god regnskapsskikk
- Alle inntekter og kostnader resultatføres. Virkning av endring av regnskapsprinsipp, og korrigerende av feil i tidligere årsregnskap, skal føres direkte mot egenkapitalen. Andre unntak fra kongruensprinsippet skal gjøres når det er i samsvar med god regnskapsskikk.
- Årsregnskapet skal utarbeides under forutsetning om fortsatt drift så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet. Dersom det er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet, skal eiendeler og gjeld vurderes til virkelig verdi ved avvikling.
- Registrering av regnskapsopplysninger og utarbeidelse av årsregnskap skal foretas i samsvar med god regnskapsskikk.
- Transaksjoner i utenlandsk valuta regnskapsføres til valutakurs på transaksjonstidspunktet.
- Lager av innkjøpte varer verdsettes til det laveste av anskaffelseskost etter FIFO-prinsippet, og netto salgsverdi. Egentilvirkede ferdigvarer og varer under tilvirkning vurderes til variabel tilvirkningskost.

Selskapet har fra 2008 pensjonsforpliktelser som er balanseført. Fra og med 2016 føres estimatendringer mot egenkapitalen.

Pensjonsordningen er ytelsesbasert.

Leieavtaler er ikke balanseført.

Selskapet har for 2019 hatt økonomisk aktivitet som finansierer og ikke realiserer selskapets ideelle formål. Denne aktiviteten er skattepliktig etter skatteloven § 2-32 annet ledd.

Note 1 - Sponsorinntekter

	R-2019	R-2018
Sponsorinntekter, bygg	1 183 333	1 183 333
Sponsorinntekter, drift	3 568 000	4 460 000
Totale sponsorinntekter	4 751 333	5 643 333

Totalt for konsernet;

	R-2019	R-2018
Sponsorinntekter, bygg	1 183 333	1 183 333
Sponsorinntekter, drift	3 716 572	4 628 278
Totale sponsorinntekter	4 899 905	5 811 611

Sponsorinntektene føres i det sponsor har mottatt en ytelse fra selskapet iht. sponsoravtale, jfr. sammenstillingsprinsippet i regnskapsloven.

Note 2 - Donasjoner

	R-2019	R-2018
Bidrag	100 000	
Donasjoner bygg	354 984	355 984
Sum donasjoner og bidrag	454 984	355 984

Note 3 - Overføringer

	R-2019	R-2018
Overføringer, bygg		
Stavanger kommune	40 310 864	38 543 053
Rogaland fylkeskommune	3 429 700	3 290 101
Sum	43 740 564	41 833 154

Inntektsførte overføringer		
Mottatte overføringer	43 740 564	41 833 154
- redusert fordring eierkommuner tilsv avdrag	-31 490 507	-31 508 172
Periodisering renter	83 490	399 818
Resultatførte overføringer	12 333 547	10 724 800

Fra 2015 er tallene akkumulerte på alle avdelinger.

Tilskudd, drift	*10 464 000	*9 605 000
Resultatført tilskudd	10 464 000	9 605 000

* Spesifikasjon av tilskudd

Statstilskudd gaveforsterkning	0	80 000
Sparserstokktilskudd fra Stavanger kommune	0	25 000
Tilskudd Norsk kulturråd	20 000	0
Orgelkraft	144 000	0
Husleiestøtte	800 000	0
Tilskudd fra Stavanger kommune	7 000 000	7 000 000
Tilskudd til dekning momskompensasjon	2 500 000	2 500 000
Sum	10 464 000	9 605 000

Tallene er ikke akkumulerte.

Note 4 - Ansatte, godtgjørelser m.v.

Det er registrert følgende lønnskostnader for Stavanger Konserthus IKS de siste to år:

	R-2019	R-2018
Lønninger	17 043 865	16 602 512
Arbeidsgiveravgift	2 514 708	2 816 528
Pensjonskostnader, jfr note 13	369 165	2 684 204
Andre ytelser	287 227	271 732
Sum lønnskostnader	20 214 965	22 374 976
Fordeling lønnskostnader		
Lønnskostnader driftsavdeling	19 728 538	22 374 976
Antall årsverk per 31.12.	24	20

Totalt styrehonorar er kr 385 000 herav kr 75 000 til styreleder.

Totalt for konsernet;

	R-2019	R-2018
Lønninger	29 381 374	24 984 012
Arbeidsgiveravgift	2 514 708	4 071 966
Pensjonskostnader, jfr note 13	326 420	2 684 204
Andre ytelser	36 974	627 683
Sum lønnskostnader for konsernet	32 259 476	32 367 865
Antall årsverk per 31.12.	49	44

Lønn til ledende personer

	Daglig leder mor	Daglig leder datter	Styret
Lønn	1 573 633	768 269	405 000
Pensjonsutgifter	29 864		
Annen godtgjørelse	26 778	4 392	

Revisor

Det er for 2019 kostnadsført kr 327 401 til revisjon for konsernet. Herav annen bistand kr 0.
For Stavanger Konserthus IKS er beløpet kr 260 401.

Note 5 - Annen driftskostnad

	R-2019	R-2018
Annen driftskostnad		
Kostnad lokaler	5 402 128	5 302 887
Leie maskiner, inventar og lignende	91 557	35 585
Verktøy, inventar og driftsmateriale	17 736 745	16 873 038
Reparasjon og vedlikehold	2 557 908	3 175 912
Kjøpte tjenester	11 819 012	10 127 150
Kontorkostnad	315 964	464 339
Telefon, porto og lignende	257 801	157 242
Kostnad og godtgjørelse for reiser, diett, bil og lignende	425 751	238 987
Salgs- og reklamekostnader	4 806 060	4 006 186
Annen kostnad	4 981 511	4 450 869
Sum annen driftskostnad	48 394 437	44 832 195

Totalt for konsernet;

	R-2019	R-2018
Annen driftskostnad		
Kostnad lokaler	6 164 737	5 974 642
Leie maskiner, inventar og lignende	788 166	493 607
Verktøy, inventar og driftsmateriale	17 351 048	11 134 045
Reparasjon og vedlikehold	2 773 575	3 383 626
Kjøpte tjenester	7 529 143	11 006 851
Kontorkostnad	354 028	475 984
Telefon, porto og lignende	313 747	210 133
Kostnad og godtgjørelse for reiser, diett, bil og lignende	570 638	306 157
Salgs- og reklamekostnader	5 097 844	4 373 710
Annen kostnad	5 352 691	4 101 134
Sum annen driftskostnad	46 295 617	41 459 889

Note 6 - Finansinntekter

	R-2019	R-2018
Renteinntekter, bank	4 616 145	3 366 575
Sum renteinntekter	4 616 145	3 366 575
Andre finansinntekter	1 112	21 379
Sum finansinntekter Stavanger Konserthus IKS	4 617 257	3 387 954
Finansinntekter fra datter	1 981	2 210
Sum finansinntekter konsern	4 619 238	3 390 164

Note 7 - Finanskostnader

	R-2019	R-2018
Renter som dekkes av Rogaland Fylkeskommune og Stavanger kommune:		
Renter lån, bygg	12 911 748	10 722 783
Andre renter		
Andre renter driftsorganisasjonen	26 778	23 290
Sum andre renter	26 778	23 290
Sum rentekostnader	12 938 526	10 746 073
Valutaendring	34 268	27 036
Annen finanskostnad	8 378	3 310
Sum finanskostnader	12 981 172	10 776 419
Finanskostnader fra datter	8 012	7 901
Sum finanskostnader konsern	12 989 184	10 784 320

Note 8 - Kundefordringer og andre fordringer

Selskapets kundefordringer er vurdert til pålydende.

Det er ingen kundefordringer som forfaller senere enn ett år etter regnskapsårets slutt.

Tap på krav er reklassifisert fra andre fordringer til kundefordringer. Avsetningen for 2019 er 1 431 863.

Kundefordringer og andre fordringer for 2018 er endret i forhold til dette.

	R-2019	R-2018
Kundefordringer		
Private	1 682 074	5 596 720
Nærstående parter	210 668	119 025
Sum kundefordringer	1 892 742	5 715 745
Andre fordringer		
Andre periodiseringer	9 697 327	4 264 126
Sum andre fordringer	9 697 327	4 264 126

Fordring lån eierkommuner		
Fordring lån Stavanger kommune	435 555 080	463 704 258
Fordring lån Rogaland fylkeskommune	52 563 852	54 933 899
Sum	488 118 932	518 638 157

Sum fordringer	499 709 001	528 618 028
-----------------------	--------------------	--------------------

Totalt for konsernet;

Kundefordringer	R-2019	R-2018
Private	3 658 965	5 831 862
Tap på krav	-1 431 863	-625 155
Sum kundefordringer konsern	2 227 102	5 206 707

Andre fordringer		
Andre periodiseringer	9 409 777	5 562 444
Sum andre fordringer konsern	9 409 777	5 562 444

Fordring lån eierkommuner		
Fordring lån Stavanger kommune	435 555 080	463 704 258
Fordring lån Rogaland fylkeskommune	52 563 852	54 933 899
Sum konsern	488 118 932	518 638 157

Sum fordringer konsern	499 755 811	529 407 308
-------------------------------	--------------------	--------------------

Note 9 - Bankinnskudd

I posten for bankinnskudd inngår egen konto for bundne skattetrekksmidler med kr 1 423 941. Skyldig skattetrekk er kr 1 393 512.

Bundne skattetrekksmidler for Stavanger Konserthus IKS utgjør kr 994 486. Skyldig skattetrekk er kr 994 486.

Note 10 - Egenkapital

Spesifikasjon egenkapital	Annen innsk. EK	Annen EK	Sum
Egenkapital 01.01.2019	1 111 437	61 301 561	62 412 998
Årets resultat		11 281 358	11 281 358
Estimatavvik pensjon		3 342 050	3 342 050
Egenkapital 31.12.2019	1 111 437	75 924 969	77 036 408

Selskapet har selskapskapital på kr 100 000 fordelt på kr 89 000 for Stavanger Kommune og kr 11 000 for Rogaland Fylkeskommune.

Konsern	Annen innsk. EK	Annen EK	Sum
Egenkapital 01.01.2019	1 111 437	61 940 224	63 051 661
Årets resultat		12 066 109	12 066 109
Estimatavvik pensjon		3 342 050	3 342 050
Egenkapital 31.12.2019	1 111 437	77 348 383	78 459 820

Note 11 - Gjeld til kredittinstitusjoner

Selskapet hadde per 31.12.2019 gjeld til kredittinstitusjoner på kr 388 165 007 som forfaller mer enn 5 år frem i tid.

Avdrag som dekkes av Rogaland Fylkeskommune og Stavanger kommune:

	Totalt	Før 2025	Fra 2025
Lån 1 i Kommunalbanken	52 563 852	12 783 035	39 780 817
Lån 2 i Kommunalbanken	145 000 000	50 000 000	95 000 000
Lån 3 i Kommunalbanken	182 892 190	34 508 000	148 384 190
Lån KLP	155 000 000	50 000 000	105 000 000
Sum	535 456 042	147 291 035	388 165 007

Note 12 - Investering I Datterselskap

Foretaksnavn	Foretakssted	Eierandel/ stemmeandel	Selskapets egenkapital 31.12.2019	Selskapets resultat for 2019
Maestro F & B AS	Stavanger	100 %	3 912 464	784 752

Følgende interne transaksjoner har funnet sted med og mellom datterselskaper 2019:

Spesifikasjon interne transaksjoner	Beløp
Kjøp av varer og tjenester	4 739 096
Salg av varer og tjenester	928 592
Netto mellomværende mor / datter per 31.12.2019	119 010

Note 13 - Pensjonskostnader, - midler og - forpliktelser

Selskapet er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon, og har etablert pensjonsordning som tilfredsstiller kravene i loven.

Selskapet har pensjonsordninger som omfatter samtlige ansatte. Pensjonsordningene er organisert gjennom en kollektiv pensjonsforsikring. Ordningen gir rett til en definert fremtidig ytelse. Disse er i hovedsak avhengig av antall opptjeningsår, lønnsnivå ved oppnådd pensjonsalder og størrelsen på ytelsen fra folketrygden. Forpliktelsene er dekket gjennom et forsikringsselskap.

Kollektiv pensjonsordning:	R-2019	R-2018
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	2 787 578	2 962 002
Rentekostnad av pensjonsforpliktelse	1 242 498	1 137 106
Avkastning på pensjonsmidler	- 1 491 278	- 1 342 125
Resultatført estimatendring/-avvik		
Administrasjonskostnad/Rentegaranti	115 029	140 406
Netto pensjonskostnad	2 653 827	2 897 389
Aga netto pensjonskostnad inkl. adm.kost	374 190	408 532
Resultatført aktuarielt tap (gevinst)	0	0
Resultatført planendring	- 2 320 695	0
Resultatført pensjonskostnad	0	0
Aga av resultatført pensjonskostnad	0	0
Resultatført pensjonskostnad	707 322	3 305 921

Netto forpliktelse før arbeidsgiveravgift	8 587 335	13 696 132
Ikke resultatført estimatendring/-avvik	0	0
Ikke resultatført planendring	0	0
Pensjonsforpliktelser	8 587 335	13 696 132
Arbeidsgiveravgift av pensjonsforpliktelser	1 210 814	1 931 155
Pensjonsforpliktelser inkl. arbeidsgiveravgift	9 798 149	15 627 287

Avstemning

Balanseført nto forpliktelse 01.01.	15 627 288	14 725 987
Resultatført pensjonskostnad inkl aga/adm.kost	707 322	3 305 921
Arbeidsgiveravgift av forfalt premie	- 394 752	- 364 837
Innbetalt premie / tilskudd	- 2 799 658	- 2 587 499
Ført mot egenkapital	- 2 929 053	480 031
Ført mot egenkapital aga	- 412 997	37 685
Balanseført nto forpliktelse 31.12.	9 798 149	15 627 288

Økonomiske forutsetninger:

	31.12.2019	31.12.2018
Diskonteringsrente	2,30 %	2,60 %
Forventet lønnsregulering	2,25 %	2,75 %
G-regulering	2,00 %	2,50 %
Forventet pensjonsøkning	1,24 %	1,73 %
Forventet avkastning på fondsmidler	3,80 %	4,30 %

Medlemsstatus

Antall aktive medlemmer	56	47
Antall oppsatte	77	73
Antall pensjoner	12	11

Forutsetninger som normalt benyttes innen forsikring er lagt inn som aktuariemessige forutsetninger ved beregningen av selskapets pensjonsforpliktelse pr. 31.12.2019.

Påløpte estimatendringer er ført mot egenkapitalen.

Årets netto pensjonskostnad fremkommer på følgende måte:

Endring i balanseførte pensjonsforpliktelser	5 829 139
Årets pensjonspremie	- 3 194 410
Estimatavik pensjon	- 3 342 049
	<u>707 320</u>

Datter har etablert en pensjonsordning som tilfredstiller kravene i lov om obligatorisk tjenestepensjon. Selskapet balansefører ikke sin pensjonsforpliktelse. Årets pensjonskostnad er kr 126 891.

Note 14 - Utsatt inntektsføring

Selskapet har utsatt inntektsføring som vil bli inntektsført i takt med levering av motytelser:

	R-2019	R-2018
2290 Sponsorere, bygg	8 428 321	9 611 654
Sum	8 428 321	9 611 654

Alle tall er akkumulerte.

Selskapet har utsatt inntektsføring som vil bli inntektsført i takt med avskrivningen av bygget:

2291	R-2019	R-2018
Bidrag private	146 676	146 676
Stolsalg bedrift	2 829 750	2 829 750
Stolsalg privat	1 353 000	1 353 000
Stavanger Kommune	769 091 608	769 091 608
Rogaland Fylkeskommune	75 000 000	75 000 000
Kultur og kirkedep.	164 500 000	164 500 000
Stat	74 000 000	74 000 000
Donasjon	33 500 000	33 500 000
Renter sponsorer	2 282 734	2 282 734
Renter tilskudd, donasjoner og bidrag	49 497 681	49 497 681
Bruk av midler	-78 225 000	-78 225 000
Inntektsføring utsatt inntektsføring	-189 263 912	-163 572 797
Sum	904 712 537	930 403 652

Alle tall er akkumulerte.

Selskapet har utsatt inntektsføring som vil bli inntektsført i takt med avskrivningen av flygel:

2292	R-2019	R-2018
Flygel	1 519 848	1 756 512
Sum	1 519 848	1 756 512

2295	R-2019	R-2018
Driftsorganisasjonen - utviklingsmidler ikke inntektsført	6 871 849	6 871 849
Sum	6 871 849	6 871 849

2296	R-2019	R-2018
Spillebord	828 236	946 556
Sum	828 236	946 556

TOTALT	922 360 790	949 590 222
---------------	--------------------	--------------------

Note 15 - Annen driftsinntekt

	R-2019	R-2018
Annen driftsinntekt	17 933 767	14 652 048
Herav:		
Refusjon utlegg andre arrangement	7 299 883	8 633 181
Billettinntekter	7 700 145	5 274 631
Annen inntekt	2 933 739	744 236

Totalt for konsernet;

	R-2019	R-2018
Annen driftsinntekter	18 477 592	15 883 444
Herav:		
Refusjon utlegg andre arrangement	7 299 883	8 372 116
Billettinntekter	7 700 145	5 274 631
Annen inntekt	3 477 564	2 236 697

Note 16 - Annen kortsiktig gjeld

	R-2019	R-2018
Leverandørgjeld		
Private	6 684 550	4 825 332
Nærstående parter	329 678	49 790
Sum leverandørgjeld	7 014 228	4 875 122

Eksterne billettinntekter	R-2019	R-2018
Eksterne billettinntekter	29 269 469	24 835 812
Skyldige offentlige avgifter	R-2019	R-2018
Forskuddstrekk	994 486	874 696
Påleggstrekk	0	0
MVA	385 696	251 720
MVA - kompensert mva	- 650 026	165 322
MVA - skyldig skatteetaten oppgjør bygg	19 990 233	19 990 233
Arbeidsgiveravgift	705 837	731 405
Sum skyldige offentlige avgifter	21 426 226	22 013 376
Annen kortsiktig gjeld	R-2019	R-2018
Påløpte feriepenger	1 941 441	1 797 419
Påløpt avgift av feriepenger	273 909	253 436
Andre kostnader	5 761 191	6 135 066
Annen kortsiktig gjeld	7 976 541	8 185 921
Sum kortsiktig gjeld	65 686 463	59 910 231

Totalt for konsernet;

Leverandørgjeld	R-2019	R-2018
Private	7 555 140	5 441 727
Sum leverandørgjeld	7 555 140	5 441 727
Eksterne billettinntekter	R-2019	R-2018
Eksterne billettinntekter	29 269 469	24 835 812
Skyldige offentlige avgifter	R-2019	R-2018
Forskuddstrekk	2 826 603	1 219 900
Påleggstrekk	0	0
MVA	385 695	1 026 657
MVA - kompensert mva	- 650 026	165 322
MVA - skyldig skatteetaten oppgjør bygg	19 990 233	19 990 233
Arbeidsgiveravgift	705 837	966 412
Betalbar skatt	244 141	103 503
Sum skyldige offentlige avgifter	23 502 483	23 472 027
Annen kortsiktig gjeld	R-2019	R-2018
Påløpte feriepenger	1 941 441	2 587 289
Påløpt avgift av feriepenger	273 908	364 808
Andre kostnader	7 068 645	6 911 158
Annen kortsiktig gjeld	9 283 994	9 863 255
Sum kortsiktig gjeld	69 611 087	63 612 821

Note 17 - Skatt - konsern

Stavanger Konserthus IKS har ikke erverv til formål og har derfor ikke alminnelig skatteplikt. Konserthuset har skatteplikt for mindre deler av virksomheten som regnes som finansiering av selskapets ideelle formål. Dette gjelder i hovedsak utleie knyttet til konferanser og utleie til restaurant. Beregninger viser at denne driften går med betydelige underskudd og det vil derfor ikke foreligge en skattekostnad for selskapet som vil påvirke selskapets resultat eller balanse. Beregningene under er knyttet til konserthusets datterselskap Maestro AS.

Spesifikasjon av årets skattegrunnlag	R-2019	R-2018
Ordinært resultat før skattekostnad	1 017 759	524 557
+/- Permanente forskjeller	41 369	41 664
+/- Årets endring i midlertidige forskjeller	50 606	-116 207
Årets skattegrunnlag	1 109 734	450 014
	R-2019	R-2018

Betalbar skatt	244 141	103 503
Endring i utsatt skatt og utsatt skattefordel	-11 134	27 364
Skattekostnad i resultatregnskapet	233 007	130 867

Betalbar skatt i balansen	244 141	103 503
----------------------------------	----------------	----------------

Beregning av utsatt skatt/utsatt skattefordel	R-2019	R-2018
--	---------------	---------------

Midlertidige forskjeller

Driftsmidler	-114 098	-63 491
Utestående fordringer	0	0
Netto midlertidige forskjeller	-114 098	-63 491
Underskudd til fremføring	0	0
Grunnlag for utsatt skattefordel	-114 098	-63 491

Balansført utsatt skattefordel 31.12.2019 basert på 22%	25 101	13 967
--	---------------	---------------

Note 18 - Spesifikasjon av varige driftsmidler

	Anskaffelses- kost 01.01.	Årets tilgang	Akk. av- skrivninger	Bokført verdi 31.12.	Årets avskrivning	Forventet øk. levetid	Avskrivnings- plan
Stavanger Konserthus							
Tomt	36 604 273		0	36 604 273	0		Ikke avskrivbar
Faste installasjoner	766 120 182		-101 430 450	664 689 732	15 322 404	50 år	Lineær
Tekniske installasjoner	312 335 041		-72 869 988	239 465 053	10 411 168	30 år	Lineær
Sum oppføring Stavanger Konserthus				940 759 056	25 733 572		
Driftsløsøre							
Flygel	11 356 662		-7 236 025	4 120 637	1 135 667	10 år	Lineær
Sceneombygging	6 721 243		-4 047 387	2 673 855	448 083	15 år	Lineær
Inventar	2 716 800		-1 086 619	1 630 181	135 840	20 år	Lineær
EDB	17 499 720	575 604	-17 335 215	740 064	54 820	5 år	Lineær
Andre ikke avskrivbare eiendeler	2 153 193		-2 153 193	0	0	3 år	Lineær
	102 550		0	102 550	0		Ikke avskrivbar
Sum driftsløsøre, inventar etc.				9 267 287	1 774 452		
Totalt morselskap				950 026 343	27 507 982		
Maestro F&B AS							
Maskiner og innredning	809 281		-607 636	201 645	78 146	5 år	Lineær
Driftsløsøre	459 165	322 875	-307 659	474 381	197 727	3-5 år	Lineær
Totalt datterselskap				676 026	275 783		
Totalt konsern				950 702 369	27 783 765		

Note 19 - Varelager

	R-2019	R-2018
Ferdig varer	225 813	267 717
	225 813	267 717
Totalt for konsernet;		
	R-2019	R-2018
Råvarer	1 019 278	340 706
Varer i arbeid	0	0
Ferdig varer	225 813	955 113
	1 245 091	1 295 819

Til representantskapet i Stavanger konserthus IKS

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

UTTALELSE OM REVISJONEN AV ÅRSREGNSKAPET

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet til Stavanger konserthus IKS som viser et overskudd på kr 11 281 358 og et overskudd for konsernregnskapet på kr 12 066 109.

Årsregnskapet består av:

- selskapsregnskapet som består av balanse per 31. desember 2019, resultatregnskap, og kontantstrømoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.
- Konsernregnskapet som består av balanse per 31. desember 2019 resultatregnskap, og kontantstrømoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening:

- er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter
- gir det medfølgende selskapsregnskapet et rettviseende bilde av den finansielle stillingen til Stavanger konserthus IKS per 31. desember 2019 og av selskapets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.
- gir det medfølgende konsernregnskapet et rettviseende bilde av den finansielle stillingen til konsernet Stavanger konserthus IKS per 31. desember 2019 og av konsernets resultater og kontantstrømmer for det avsluttede regnskapsåret i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god kommunal revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i *Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov og forskrift, og har

overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon består av informasjon i selskapets årsrapport, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi hadde konkludert med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon, er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler, tilleggsbestemmelser i lov om interkommunale selskaper, forskrift om årsbudsjett, årsregnskap og årsberetning for interkommunale selskaper og god regnskapsskikk i Norge.

Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål med revisjonen er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god kommunal revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med lov, forskrift og god kommunal revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og anslår vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn

for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.

- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på hensiktsmessigheten av ledelsens bruk av fortsatt driftforutsetning ved avleggelse av årsregnskapet, basert på innhentede revisjonsbevis, og hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om selskapets evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikret, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomhetene på tilleggsopplysninger i årsregnskapet, eller, dersom slik tilleggsinformasjon ikke er tilstrekkelig, at vi modifierer vår konklusjon om årsregnskap og årsberetningen. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet inntil dato for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at selskapet ikke fortsetter driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.
- innhenter vi tilstrekkelig og hensiktsmessig revisjonsbevis vedrørende den finansielle informasjonen til enhetene eller forretningsområdene i konsernet for å kunne gi uttrykk for en mening om det konsoliderte årsregnskapet. Vi er ansvarlig for å lede, følge opp og gjennomføre konsernrevisjonen. Vi alene er ansvarlig for vår revisjonskonklusjon.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen og til hvilken tid revisjonsarbeidet skal utføres. Vi utveksler også informasjon om forhold av betydning som vi har avdekket i løpet av revisjonen, herunder om eventuelle svakheter av betydning i den interne kontrollen.

UTTALELSE OM ØVRIGE LOVMESSIGE KRAV

Konklusjon om budsjett

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at de disposisjoner som ligger til grunn for årsregnskapet i det alt vesentlige er i samsvar med budsjettvedtak, og at budsjettbeløpene i årsregnskapet stemmer med regulert budsjett.

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningene om fortsatt drift og forslag til anvendelse av overskudd er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

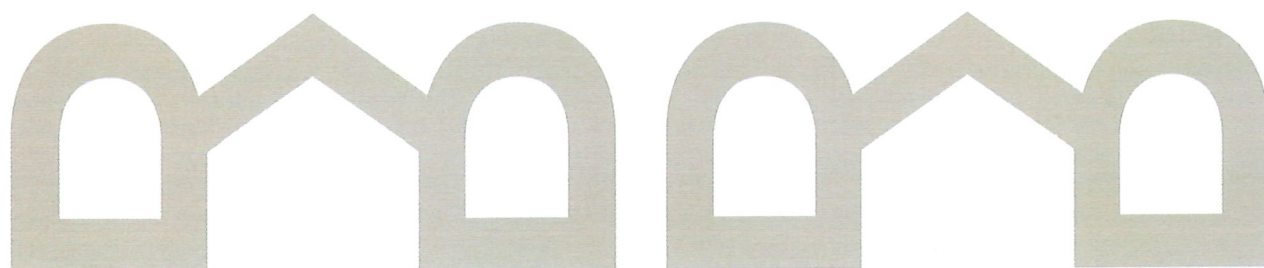
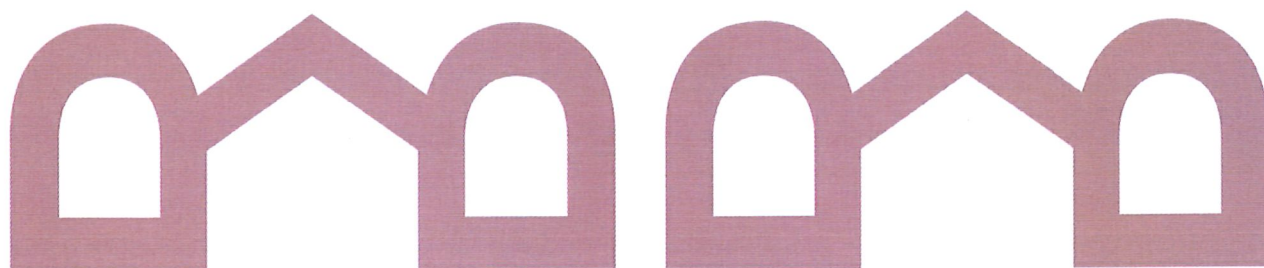
Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Stavanger, 02.06.2020
Rogaland Revisjon IKS

Tore Kristensen
Registrert revisor

Stavanger konserthus IKS

Årsoppgjørnotat 2019



Til:

Styret i Stavanger konserthus IKS

1 INNLEDNING

Lov om interkommunale selskap § 28 og god kommunal revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene bestemmer revisors oppgaver ved revisjon av årsregnskapet. Dette kan oppsummeres slik:

- ✓ Vurdere om årsregnskapet er avlagt i samsvar med lov, forskrift og god regnskapsskikk og gir et rettvise bilde av den økonomiske stilling og resultat i regnskapsåret
- ✓ Vurdere om ledelsen har oppfylt sine plikter mht. tilfredsstillende registrering og dokumentasjon av regnskapsopplysninger
- ✓ Vurdere om opplysningene i årsberetningen er konsistente med årsregnskapet, om forutsetninger for fortsatt drift og forslag til overskuddsanvendelse er konsistent med årsregnskap, og i samsvar med lov og forskrift

Resultatene av regnskapsrevisjonen er rapportert i vår revisjonsberetning datert 02.06.2020. Dette årsoppgjørnotatet gir en oppsummering av årets revisjon og knytter en del kommentarer til det fremlagte årsregnskapet og årsmeldingen.

2 REGNSKAPSAVLEGGELSEN OG DEN ØKONOMISKE SITUASJONEN

Årsregnskapet er fremlagt med et regnskapsmessig overskudd på kr 11,3 mill og en egenkapital på kr 77,0 mill for Stavanger konserthus IKS og et overskudd på kr 12,1 mill og en egenkapital på kr 78,5 mill for konsernet. Selskapet har valgt å føre estimatavvik pensjon direkte mot egenkapitalen i året de oppstår. I 2019 er kr 3,3 mill ført direkte mot egenkapitalen.

Pensjonskostnad og planendring

Vesentlig budsjettavvik på lønnskostnader i 2019 skyldes i hovedsak at faktisk pensjonskostnad ble vesentlig lavere enn budsjett som følge av at betingelsene i pensjonsordningen har blitt endret. I 2019 har det vært planendring med gevinst inkludert arbeidsgiveravgift på 2,3 mill. kr. Planendringsgevinsten har oppstått som følge av endringer av alderspensjons- og samordningsreglene for personer født i 1954 og senere. Etter NRS(V) Endring av alderspensjons- og samordningsreglene for offentlig tjenstepensjon skal alle endringer for alle årskull vurderes som en planendring og innregnes i juni 2019. Etter NRS 6 Pensjonskostnader kan planendringsgevinster som oppstår i forbindelse med ubetingede planendringer benyttes til å redusere uinnregnede estimatavvik. Det er ingen slike uinnregnede estimatavvik i Stavanger konserthus IKS og planendringsgevinsten må derfor resultatføres i sin helhet.

Finansiering bygg og overskuddslikviditet

I henhold til lov om interkommunale selskaper § 22 kan lån kun tas opp for å finansiere investeringer i bygninger, anlegg og varige driftsmidler. Eventuelle likviditetslån skal i utgangspunktet gjøres opp per 31.12.

I begynnelsen av 2016 ble det tatt opp et lån på 351,2 mill. kr for å fullfinansiere bygget og innfri krav fra Skatteetaten i merverdiavgiftssaken. Lånet er ikke fullt ut benyttet til investeringer i varige driftsmidler. Deler av overskuddslikviditeten er nedbetalt i 2017 og 2019. Det er noe usikkerhet knyttet til mellomværende med skatteetaten og mulig justering i 2020 og 2021 slik at noe overskuddslikviditet er beholdt. Når alt er gjort opp skal det være samsvar mellom fordring eierkommunene og lånegjeld. Differansen per 31.12.2019 er på ca. 47 mill. kr.

2.1 VURDERING AV INTERN KONTROLL OG RUTINER

Det overordnede ansvaret for kontroll og tilsyn i selskapet tilligger styret iht. lov om interkommunale selskaper § 13. Daglig leder har det operative ansvaret, og skal sørge for at bokføringen skjer i samsvar med lov og forskrift, og at formuesforvaltningen er betryggende jf. samme lov § 14. Vår gjennomgang av Stavanger konserthus IKS sine økonomiske driftsrutiner viser at selskapet generelt har god intern kontroll, fungerende rutiner og god lederoppfølging.

Lønn, salgsinntekter, offentlige tilskudd og innkjøp i resultatregnskapet er kontrollert gjennom analyser og stikkprøver uten at det er avdekket vesentlige feil eller mangler.

På innkjøpsområdet er det etablert gode rutiner for merverdiavgiftsbehandling. Selskapet bygger sin avgiftsvurdering på skatteetatens syn som i grove trekk går ut på at arrangement med artister med et nasjonalt eller internasjonalt format regnes som økonomisk aktivitet som ikke er kompensasjonsberettiget, mens arrangement med artister av et lokalt format regnes som kompensasjonsberettiget virksomhet. Pga. at merverdiavgiftshåndteringen bygger på artisters format, noe som er en skjønnsmessig vurdering som ligger utenfor revisors kjernekompetanse, har vi sett det nødvendig å presisere dette i de terminvise erklæringene på kompensasjonsoppgavene.

Vi kan ikke se at Stavanger konserthus IKS er innklaget til KOFA (Klageorganet for offentlige anskaffelser) i 2019.

Konsernrevisjon

Som ledd i årets konsernrevisjon har vi utført analyser på datterselskapets regnskap. Vi har i tillegg hatt møte med datterselskapets revisor for å sikre riktigheten av det fremlagte konsernregnskap. Det er sendt et nummert brev til styret i datterselskapet pga manglende arbeidsdeling på sentrale funksjoner. Det er ikke avdekket vesentlige feil i regnskapet og det er avgitt en normal revisjonsberetning.

2.2 KOMMENTARER TIL ÅRSREGNSKAPET

Alle vesentlige balansekontanter er avstemt og kontrollert per 31.12.2019. Kjente feil er rettet opp underveis. I 2018 ble det inntektsført kr 300 000 for mye i sponsorinntekter. For 2019 vil dette ha motsatt effekt på regnskapet, og vi har dermed for lave sponsorinntekter på kr 300 000.

Det er innberettet kr 299 169 mer i tilskudd til kollektive pensjonsordninger enn det som er innbetalt til KLP. Dette er en følgefeil fra 2018 hvor det ble innberettet et tilsvarende beløp for lite.

Merverdiavgiftshåndtering bygg

Det nye konserthuset ble tatt i bruk høsten 2012, og avgiftssituasjonen etter at bygget er tatt i bruk, er låst. Endelig vedtak ble fattet av skatteetaten i februar 2017 hvor resultatet var et beløp på ca. 56 mill. kr som det ikke ble innrømmet fradrag for. Ca. 19,9 mill. kr av dette beløpet er fremdeles ikke innkrevd av skatteetaten og ligger derfor som en kortsiktig gjeld i selskaps balanse per 31.12.2019.

Konserthuset må hvert år til og med 2021 vurdere om bruken avviker med mer enn 10 % i forhold til første driftsår som var 2013. Dersom bruken avviker med mer enn 10 % må mva. på byggekostnadene justeres.

Årets beregning viser at endret bruk er under 10 %, og det er derfor ikke foretatt justering i 2019.

2.3 BETINGEDE FORPLIKTELSER OG HENDELSER ETTER BALANSEDAGEN

Daglig leder og økonomisjef har gjennom sine underskrifter på fullstendighetserklæring datert 22.5.2020, bekreftet at vi har fått tilgang til alle opplysninger som er relevante for årsregnskapet.

Vi er ikke kjent med at det foreligger betingede forpliktelser eller hendelser etter balansedagen som får betydning for det avlagte årsregnskapet. Den pågående koronapandemien vil resultere i lavere publikumskapasitet og en nedgang i billettinntekter i 2020, men får ingen konsekvenser for årsregnskapet for 2019, jfr årsmeldingen.

3 KONKLUSJON

Vi har gjennom vår kontroll oppnådd betryggende sikkerhet for at resultatregnskap og balanse pr. 31.12.2019 ikke inneholder vesentlige feil. Vi avgir derfor en normal revisjonsberetning.

Med vennlig hilsen

Rogaland Revisjon IKS



Tore Kristensen

Registrert revisor

Kristian Berland

Statsautorisert revisor

Saksfremlegg

REFERANSE
PHN

DATO
22.05.2020

Saken behandles i følgende utvalg:	Sak nr.:	Møtedato:
Styret i Stavanger konserthus IKS	09/20	02.06.2020

RESULTATRAPPORT, 1. KVARTAL 2020

Forslag til vedtak:

1. Resultatrapport for 1. kvartal 2020 godkjennes

RESULTATRAPPORT, 1. KVARTAL 2020

Selskapets virksomhet omfatter driften av konserthusene i Bjergsted (Kuppelhallen og Nytt konserthus) og datterselskapet Maestro F&B AS. Kvartalsrapporten fokuserer på utviklingen i selskapets kjernevirksomhet, konserthusdriften. Rapporten gir en oversikt over oppnådde resultater pr. 1. kvartal 2020, samt en kortfattet orientering om virkningen av Covid-19-pandemien på noe lengre sikt.

Resultatene pr. 31. mars viser at konserthusets drift utviklet seg positivt i årets 2 første måneder. Covid-19-pandemien medførte imidlertid sterkt redusert aktivitet i mars. Stavanger konserthus har, i likhet med andre konsertarenaer i Norge, vært stengt for publikum fra og med 12. mars 2020. Dette har medført behov for kostnadsreduksjoner og permittering av konserthusets medarbeidere. Det vises her til sak 02/20 om konsekvenser av COVID-19-pandemien, som ble behandlet i ekstraordinært styremøte 24.03.2020.

Besøk og aktivitetsnivå

Stavanger konserthus hadde ved utgangen av 1. kvartal registrert et besøk på 41 450, fordelt på 76 arrangementer. I tillegg kommer rigg- og øvingsaktivitet, som utgjør en betydelig del av tidsbruken i huset. I utgangspunktet lå 2020 an til å bli et godt år med høy aktivitet året gjennom. Den pågående pandemien har imidlertid ført til at en rekke arrangementer er flyttet eller avlyst. Sammenlignet med samme periode foregående år viser statistikken for 1. kvartal en nedgang i antall arrangementer på 21 % og en besøksnedgang på 28%. Fra og med 12. mars er aktivitetsbortfall og besøksnedgang 100%.

Sjangermessig fordeler antall arrangementer og publikumsbesøket seg slik:

<i>Sjanger</i>	<i>1.kv. 2019</i>		<i>1.kv. 2020</i>	
	<i>besøk</i>	<i>ant. arr.</i>	<i>besøk</i>	<i>ant. arr.</i>
Kunstmusikk	21 496	31	14 820	21
Rytmask	14 833	20	13 737	16
Show, revy, teater	12 554	19	7 249	12
Dans	3 243	5	1 717	5
Korps, kor, ol.	3 000	4	1 119	2
Møter og div. arr.	2 128	18	2 808	20
Sum	57 254	97	41 450	76

Sammenlignet med samme periode foregående år, er det ingen vesentlige sjangermessige endringer. De endringene som fremkommer i statistikken skyldes i all hovedsak Covid-19-pandemien. På grunn av ekstraordinære forhold og redusert drift i perioden, kommenteres ikke utviklingen for de enkelte sjangere nærmere.

Økonomisk utvikling

Utviklingen i 1. kvartal 2020 har vært positiv i januar og februar, mens mars måned har vært preget av koronakrisen. Driftsregnskapet pr. 1. kvartal viser et nettoresultat på kr. 1 697 038, som er ca. 1 million kroner lavere enn budsjettet. Budsjettavviket skyldes bortfall av arrangementer, som følge av pålegg fra smittevernmyndighetene.

Stavanger var tidlig ute med publikumsbegrensende tiltak, noe som påvirket konserthusets drift allerede fra 8. mars. 12. mars ble det innført nasjonalt forbud mot kulturarrangementer, noe som førte til at konserthuset ble helt stengt for publikum. Fra denne datoen ble aktiviteten i huset redusert til strømming og individuell øving. Den reduserte aktiviteten har medført bortfall av leieinntekter. Samlet omsetning ligger på 17,8 millioner kroner, som er ca. 2,3 millioner lavere enn periodebudsjettet. Regnskapsprognosen for året som helhet er svært usikker, men indikerer at selskapet til tross for redusert aktivitet vil kunne oppnå positivt driftsresultat.

Prognosen forutsetter at faste leieinntekter fra Stavanger symfoniorkester, sponsorinntekter og kommunale driftstilskudd opprettholdes, mens arrangementsvirksomheten for øvrig er skjønsmessig redusert til ca. 1/3. Prognosen legger til grunn at selskapet tilpasser kostnadene til redusert drift, med betjening av Stavanger Symfoniorkester som hovedaktivitet, og bare gradvis åpner opp for annen aktivitet etter hvert som det blir smittevernmessig og økonomisk forsvarlig.

Inntektsposten *leieinntekt, arrangement og drift* viser pr. 1. kvartal en reduksjon på ca. 1 millioner kroner og er på årsbasis redusert med 9,3 millioner kroner, til 6,2 millioner kroner. Inntektsposten *billetttinntekter egne arrangementer* er tilsvarende redusert til 3,1 millioner kroner.

Posten *sponsorinntekter* er uendret i årprognosen. En regner ikke med at den reduserte aktiviteten vil påvirke sponsorinntektene i 2020, men en må forvente at 2021 kan bli påvirket av at ikke alle gjenytelser kunne oppfylles i 2020.

Postene *refusjon utlegg andre* og *utlegg arrangement andre* er motposter som normalt går i null. Med redusert aktivitet reduseres disse.

Posten *Lønnskostnader* er pr. 1. kvartal i samsvar med budsjett, mens prognosen for året som helhet viser et mindreforbruk på 6,6 millioner kroner. Dette følger av redusert aktivitetsnivå med fortsatt delvis permittering av medarbeidere så lenge smittevernbegrensningene gjelder.

Vedlikeholdspostene *vedlikehold inventar og utstyr* og *vedlikehold bygg* er uendret.

Posten *kontortutgifter* er også redusert i prognosen. Dette skyldes i all hovedsak redusert omsetning i billettsystemet og reflekterer ikke vesentlig reduksjon i ordinære kontorutgifter.

Mindre periodiseringsavvik på enkeltposter kommenteres ikke.

Maestro F&B AS har frem til mars 2020 hatt en positiv utvikling. På grunn av koronakrisen er utsiktene for året som helhet nå preget av usikkerhet. Det legges opp til redusert drift i sommer, med gradvis gjeninnføring av normal drift etter hvert som konserthuset åpnes for konsert- og konferanseaktivitet. Det forventes positivt driftsresultat for året som helhet, men det kan ikke forventes vesentlig leiebidrag til konserthuset. Bortfallet av overskuddsbasert leie fra Maestro F&B AS er innarbeidet i posten *leieinntekter, faste, andre*.

Regnskap pr. 1 kvartal, med tilhørende prognose for året som helhet, følger vedlagt.

Momskompensasjon

Det har ikke kommet til nye momenter i konserthusets dialog med Skattedirektoratet (SKD) om retten til å kreve momskompensasjon i henhold til Lov om kompensasjon av merverdiavgift for kommuner, fylkeskommuner mv. Selv om det er oppnådd aksept for delvis rett til momskompensasjon, er det fortsatt ikke avklart om SKD aksepterer beregning med prisfaktor (dvs. varierende kvadratmeterpris basert på faktisk byggekostnad). SKD har tidligere informert om at beregning uten prisfaktor kan føre til at minkingsbeløpet reduseres med kr 41,39 mill.

Stavanger kommune kompenserer i dag bortfallet av momskompensasjon i konserthusets drift. Dette fremkommer ikke direkte i perioderegnskapet, men rapporteres i selskapets årsregnskaper, og er innarbeidet i kommunens Handlings- og økonomiplan.

Sponsorarbeid

Konserthuset har tre sponsorprogrammer:

- Byggsponsorer
- Konserthusalliansen
- Prosjektsponsorater

Det er ingen endringer i konserthusets sponsorportefølje siste i kvartal.

Byggsponsoratene er knyttet til finansieringen av byggeprosjektet og har langsiktige rettigheter til blant annet bruk av lokaler og uttak av billetter. Avtalene i Konserthusalliansen og

prosjektponsoratene bidrar direkte til konserthusets drift og er en vesentlig forutsetning for viktige deler av konserthusets program. Etter reforhandling består Konserthusalliansen nå av 2 hovedsamarbeidspartnere og 6 samarbeidspartnere. Det arbeides kontinuerlig med å betjene eksisterende avtaler, og søke nye. Pr. 1. kvartal utgjør brutto sponsorinntekt 4,1 millioner kroner. I årsprognosen er budsjettmålet opprettholdt, selv om koronakrisen gir økt usikkerhet.

Både eksisterende sponsorer og mulige fremtidige samarbeidspartnere inviteres jevnlig til ulike sammenkomster som programpresentasjoner, mottakelser og arrangementer. Selv om en har lyktes i arbeidet med å videreføre og inngå nye avtaler, er flere av de videreførte avtalene på lavere nivåer enn tidligere. I forbindelse med koronakrisen opplever vi at konserthusets sponsorer viser stor grad av forståelse og solidaritet med konserthuset.

Samarbeidet med næringslivet, både i form av sponsorater og i form av aktiv bruk av konserthuset som arena for næringslivsarrangementer, representerer en betydelig inntektskilde som er avgjørende for å finansiere konserthusets kulturprogram og øvrige drift.

Eiendomsforvaltningen, teknisk vedlikehold

Stavanger konserthus har utarbeidet en vedlikeholdsplan for hovedbygningen, med 20 års perspektiv. Vedlikeholdet gjennomføres i henhold til denne.

I samsvar med vedtatt økonomiplan er det gjennomført anbudskonkurranse for utskifting av lyskilder. Etter planen skulle alle lyskilder i Fartein Valen og Zetlitz skiftes i løpet av sommeren 2020. På grunn av at kritiske utstyrskomponenter produseres i Nord-Italia, og andre steder hvor koronakrisen har ført til produksjonsstans, har det blitt nødvendig å utsette prosjektet. I praksis betyr dette sommeren 2021.

Øvrige vedlikeholdsarbeider gjennomføres som planlagt. Det er imidlertid knyttet en viss usikkerhet til innreisevilkår for utenlandske serviceteknikere. Dette gjelder først og fremst sceneteknikk og bevegelige amfystemer som vedlikeholdes av spesialister fra Wagner Biro, et internasjonalt konsern med hovedkontor i Østerrike.

Organisasjonen

Konserthusets driftsorganisasjon er sterkt berørt av koronakrisen. I samsvar med styrets vedtak av 24. mars, ble det ved utgangen av 1. kvartal sendt ut varsel om hel eller delvis permittering til de fleste av konserthusets medarbeidere. Permitteringene løper på ubestemt tid og vil bli trappet ned etter hvert som smittevernregler og økonomiske rammebetingelser tillater det. Regjeringen har foreløpig forlenget tidsbegrensingen for permittering ut oktober og har varslet at ytterligere forlenging kan bli aktuelt, hvis Covid-19-situasjonen tilsier det.

Konserthuset har som mål å få alle medarbeidere tilbake i ordinært arbeid så snart som mulig.

Benjamin Opdam er fra 1. mars ansatt som driftstekniker. Han har nederlandsk fagbrev i skipselektronikk, norsk fagbrev som byggdrifter og mangeårig erfaring som driftstekniker.

Det er ikke foretatt andre organisasjonsmessige endringer i perioden.

HMS

Stavanger konserthus driver systematisk HMS-arbeid og har bedriftshelsetjeneste med årlig helsekontroll av alle medarbeidere. Det er pr. 1. kvartal registrert et sykefravær på 3,73 %. Sammenlignet med samme periode i 2019 er det en oppgang på 0,81 %. Av de samlede sykefraværet er 2,08 % knyttet til sykemelding og 1,65 % til egenmelding.

HMS-arbeidet i 1. kvartal har vært sterkt preget av COVID-19-pandemien. Beredskapsgruppen ble mobilisert 2. mars og hadde jevnlig møter frem til arrangementsforbudet 12. mars. I tråd med smittevernmyndighetenes anbefalinger, ble det i denne perioden innført en rekke smitteforebyggende tiltak, herunder redusert publikumstall fra og med 9. mars og hjemmekontor for konserthusets medarbeidere fra uke 12.

I løpet av 1. kvartal 2020 er det registrert 2 tilfeller av koronasmitte i Stavanger konserthus. 2 av konserthusets gjester, på forestillingen «What is Love» i Zetlitz 7. mars, fikk 10. mars påvist COVID-19. Smittevernkontoret i Stavanger foretok smitteoppsporing av nærkontakter. Alle andre som hadde vært i lokalet ble informert. Smittesporingen viste at ingen hadde blitt smittet i forbindelse med besøket i konserthuset. Det er ikke registrert noen smittetilfeller blant medarbeidere, hverken i konserthuset, orkesteret eller restauranten.

Av andre saker er det i løpet av 1. kvartal 2020 kun registrert 1 mindre ny sak i konserthusets HMS-avvikssystem.

Viktige hendelser etter rapporteringsperioden

Folkehelseinstituttets analyser indikerer at en må forvente publikumsbegrensinger i lang tid fremover. I øyeblikket tillates arrangementer med inntil 50 deltakere. Fra 15. juni heves denne grensen sannsynligvis til 200. Fra september er det signalisert at det kan bli aktuelt å heve grensen til 500, hvis smittetallene fortsatt er lave. Det presiseres imidlertid at regler om avstand og andre smitteforebyggende tiltak vil bli opprettholdt i lang tid.

For konserthuset er reglen om minimum 1 meters avstand, helst mer, den mest inngripende. I Fartein Valen er det mindre enn 1 m mellom stolradene og hvert sete, inkludert ett armlene er 55 cm. Hvis regelen skal tolkes bokstavelig betyr det at man kan selge annenhver seter med to seters mellomrom. Det gir en kapasitet på ca. 20%.

For å få i gang arrangementsaktivitet mens 1 meters regelen fortsatt gjelder, vil det være nødvendig å etablere nasjonale ordninger som kompenserer bortfall av arrangementsinntekter. Nåværende ordninger kompenserer ikke bortfall av leieinntekter. Dette er en stor utfordring for alle landets kultur- og konserthus, som har utleie av konsertarenaer og tekniske tjenester som hovedinntektskilde. Stavanger konserthus arbeider aktivt for å påvirke innrettingen av statens kompensasjonsordninger, slik at konserthusene kan drives selv om publikumskapasiteten er redusert.

Det er sendt 2 brev til Kulturdepartementet med innspill til forbedring av kompensasjonsordningene. Brevene følger vedlagt. Stavanger konserthus har også bistått Norske kulturhus i arbeidet med tilsvarende innspill på vegne av alle norske kulturhus. Det største konserthusene i Norge har også i fellesskap sluttet seg til initiativet fra Stavanger. Norske kulturhus er, sammen med de største konserthusene, invitert til møte i departementet 8. juni.

Det er usikkert om initiativet vil føre frem. I tiden fremover vil det viktigste for konserthusene være at kompensasjonsordningene innrettes slik at de stimulerer aktivitet, og ikke bare kompenserer avlysninger. Derneft må det sikres at kompensasjonen når ut i verdikjeden.

Per-Harald Nilsson
adm. direktør

Vedlegg: Driftsregnskap pr. 1. kvartal 2020
Brev til Kulturdepartementet, 27. april 2020
Brev til Kulturdepartementet, 29. april 2020

Resultatrapport for Stavanger Konserthus, pr. 1.kvartal 2020

	Regnskap pr. 1. kvart. -20	Budsjett pr. 1. kvart. -20	Budsjett 2020	Prognose 2020
Leieinntekter, faste, SSO	5 752 477	5 824 250	23 297 000	23 297 000
Leieinntekter, faste, andre	0	111 500	946 000	446 000
Leieinntekt, arrangement og drift	2 107 056	3 110 000	15 550 000	6 253 056
Bill.intekter egne arr.	1 681 000	1 732 080	6 186 000	3 081 000
Bill.avgift	748 513	750 000	3 000 000	1 500 000
Sponsorinntekter	4 117 500	4 500 000	4 500 000	4 500 000
Tilskudd fra kommune/fylkeskommune	2 375 000	2 375 000	9 500 000	7 000 000
Tilskudd til dekning mva komp	0	0	0	2 500 000
Refusjon utlegg andre	1 035 914	1 600 000	8 000 000	3 168 914
Andre inntekter	0	131 250	1 275 000	1 166 000
Totale driftsinntekter	17 817 460	20 134 080	72 254 000	52 911 970
Lønnskostnader	5 923 610	5 839 018	24 785 000	18 155 482
Kompetanseutvikling, reiser, velferd	102 643	153 250	643 000	480 000
Annonser, reklame, trykksaker	1 305 407	1 189 050	3 429 000	3 159 000
Vedlikehold inventar og utstyr	1 628 248	1 320 550	5 062 000	5 062 000
Vedlikehold bygg	586 313	810 100	5 149 000	5 149 000
Kontorutgifter	1 032 251	1 187 000	4 142 000	2 961 000
Driftsutg. bygninger/utstyr	1 109 437	1 230 250	5 140 000	4 858 000
Utlegg arrangement andre	1 189 241	2 000 000	8 000 000	3 189 241
Arrangementskostnader egne	1 485 456	1 546 500	6 186 000	3 083 105
Kjøp av tjenester	2 406 369	2 480 750	9 923 000	5 711 778
Møter, repre., tilf.utgifter	88 127	117 750	471 000	471 000
Billetter Sponsoravtaler	82 340	180 000	720 000	720 000
Avskrivninger	0	0	215 000	155 000
Totale driftskostnader	16 939 442	18 054 218	73 865 000	53 154 606
Renteinntekter	835 000	652 000	2 608 000	2 000 000
Rentekostnader/gebyrer	15 980	11 250	45 000	45 000
Sum finansposter	819 020	640 750	2 563 000	1 955 000
Nettoresultat	1 697 038	2 720 612	952 000	1 712 364



Kulturdepartementet
Grubbegata 1,
0179 Oslo

Oslo, 27. april 2020

Vår ref.: MKR
Deres ref.:
Saksansvarlig advokat: Hege Merete Oftedal

Innspill på justeringer i midlertidig kompensasjonsordning for arrangører i kultursektoren ved avlysning, stenging eller utsettelse av arrangementer som følge av COVID-19-utbruddet

Vi viser til midlertidig kompensasjonsordning for arrangører i kultursektoren ved avlysning, stenging eller utsettelse av arrangementer som følge av COVID-19-utbruddet fastsatt av Kulturdepartementet i forskrift av 3. april (heretter "kompensasjonsordningen").

På vegne av Stavanger Konserthus Iks ønsker vi å komme med innspill på justeringer i kompensasjonsordningen eventuelt innspill til fremtidige lignende kompensasjonsordninger for kultursektoren.

Våre innspill på justeringer kan kortfattet oppsummeres slik:

- Kompensasjonsordningen bør utvides slik at også utleier av lokalene (spillestedene) til de kulturarrangementene som har blitt avlyst, stengt eller utsatt som følge av pålegg eller råd fra helsemyndighetene i forbindelse med virusutbruddet inkluderes i ordningen.
- Hvis ordningen ikke utvides i forhold til hvem som kan søke, bør det stilles et formelt krav overfor mottaker av kompensasjonen om å gjøre opp med spillestedet på normale kontraktsmessige betingelser.
- Det bør gis fullt innsyn i hvilke arrangører og konkrete forestillinger som får innvilget kompensasjon.

1. Kort om forhold ved kompensasjonsordningen som er relevant for Stavanger Konserthus Iks sine innspill til justeringer

1.1. Hvem som kan søke

Det følger av de generelle vilkårene i forskriftens § 2 at det kan gis kompensasjon til arrangører som i hovedsak formidler eller gjør kunst og kultur tilgjengelig til allmennheten. Kulturrådet har på sin hjemmeside presisert at det kun er arrangører som kan søke og at med «arrangør» menes virksomheten som har hovedansvaret for gjennomføring av arrangementet.

1.2. Kompensasjonsordningen stiller ingen krav til mottaker om å gjøre opp sine forpliktelser overfor leverandør

Forskriften inneholder ingen krav eller føringer til hvordan mottaker disponerer kompensasjonen. Kulturrådet har i sin veiledning vist til at hvordan mottaker benytter kompensasjonen i ettertid blir et forhold mellom arrangør og leverandør.

I punkt 3 og 4 under vil vi nærmere utdype hvorfor disse forholdene slår uheldig ut overfor konsert- og kulturhus.

2. Kort om Stavanger Konserthus Iks samt konsert- og kulturhus generelt

Stavanger Konserthus Iks er et interkommunalt samarbeid eid av Stavanger kommune og Rogaland fylkeskommune.

Selskapets vedtektsbestemte formål fremgår av vedtektenes § 4:

"Selskapet skal drive og utvikle Stavanger konserthus til en kvalitetsarena for utøvere på lokalt, nasjonalt, og høyt internasjonalt nivå. Selskapet skal fremme regionens kulturliv og utvikle den allmenne interessen for musikk og scenekunst. Selskapet skal bidra til å realisere eiernes overordnede kulturpolitiske målsettinger og har ikke erverv til formål. Selskapet kan opprette eller ta del i selskap nasjonalt og internasjonalt, som støtter opp under selskapets hovedformål.

Hovedformålet til selskapet er å være en kvalitetsarena for musikk og annen scenekunst og er også hovedkvarteret til Stavanger Symfoniorkester.

Selskapets driftsinntekter kommer bl.a. fra kulturarrangementer i Stavanger konserthus og utleie av lokaler til andre eksterne arrangører.

Som både arrangør av egne kulturarrangementer og som utleier av lokaler til eksterne arrangører opplever Stavanger Konserthus Iks at de ulike støtte tiltakene og kompensasjonsordningene som er lagt frem som følge av COVID-19-utbruddet ikke i tilstrekkelig grad sikrer underleverandører innen kultursektoren.

Flere av konsert- og kulturhusene i Norge har ikke erverv til formål og er av den grunn fritatt fra skatteplikt, helt eller delvis. Det vil derfor ikke være mulighet (eller i

begrenset omfang) for disse aktørene å søke om kompensasjon for tapt omsetning etter tilskuddsordningen med kontantstøtte for næringslivet som setter skatteplikt i Norge som et vilkår for søknad.

Kontantstøtteordningen ville for eventuelle skattepliktige konsert- og kulturhus som leier ut eget bygg til kulturarrangementer uansett ikke ha medført en tilstrekkelig dekning av tapte leieinntekter ved avlyste arrangementer ettersom foretakets faste uunngåelige kostnader kommer inn ved beregningen av kompensasjonens størrelse. Hvis konsert- eller kulturhuset eier lokalene selv vil derfor faste uunngåelige kostnader være begrenset sett opp mot inntektstapet ved utleien.

Basert på dette ønsker Stavanger Konserthus Ikt å komme med innspill som kan være med på å utjevne denne forskjellsbehandlingen mellom arrangør og underleverandører til et konkret arrangement - og derfor få positive konsekvenser for hele verdikjeden innen norsk kulturliv.

3. Kompensasjonsordningen bør utvides slik at konsert- og kulturhus kan søke direkte om kompensasjon for bortfall av leieinntekter på arrangementet som er blitt avlyst, stengt eller utsatt.

Et avlyst, stengt eller utsatt kultur arrangement rammer i like stor grad utleier av spillestedet som arrangørene. Som vist til over vil det heller ikke for flere konsert- og kulturhus være mulig å søke kompensasjon etter ordningen for næringslivet slik det er for andre skattepliktige underleverandører. Begrensninger om at det kun er arrangører som kan søke sitt inntektstap kompensert vil derfor basert på nåværende kompensasjonsordninger ramme konsert- og kulturhus hvor de er underleverandører særlig hardt.

Arrangørene av kulturarrangementer som har blitt avlyst eller stengt i perioden er omfattet av ordningen og kan i prinsippet få dekket 100 % av tapte billettinntekter og merutgifter som oppstår som en direkte følge av avlysningen eller stengingen. Dette uten at det foreligger noen garanti for at arrangementet sine underleverandører får dekket sine avtalerettslige forpliktelser knyttet til arrangementet som ikke vil bli avholdt som planlagt.

Flere arrangører ser på sine forpliktelser overfor spillestedet som ikke påløpte kostnader ettersom arrangementet ikke har blitt avholdt. Utleier av lokalene får av den grunn ikke betaling på sine fordringer av arrangøren. I andre tilfeller påberoper arrangører seg force majeure klausuler i leieavtalene som grunnlag for heving eller manglende betalingsevne. Videre vises det til at fordringshaveres prioritet medfører at utleier ikke får sine fordringer dekket. Det kan foreligge et avtalerettslig avbestillingsgebyr som medfører at utleier av lokalene kun blir sittende igjen med å få dekket et lite beløp av sin opprinnelige fordring.

Ved utsatte arrangementer kan arrangøren få kompensert opptil 100 % av sine merutgifter ved utsettelsen av arrangementet. Utleier av arrangementslokaler som ikke er forhåndsbetalt vil imidlertid bli sittende igjen med en betydelig usikkerhet om når deres leieinntekt vil komme, da dette avhenger av hvor lenge restriksjonene fra myndighetene opprettholdes.

For utleier av arrangementslokaler i restriksjonsperioden, vil det ikke være reelle muligheter for å innhente de tapte eller utsatte utleie inntektene ved utleie til andre. Utsettelsen av arrangementet vil derfor kunne sette utleier i en betydelig likviditetsmessig utfordring og i verste fall medføre konkurs.

Primært er det derfor ønskelig at ordningen bli utvidet slik at konsert- og kulturhus kan søke direkte om kompensasjon for bortfall av leieinntekter på arrangementet som er blitt avlyst, stengt eller utsatt.

Kompensasjonsordningen sin begrensning i at det kun er "arrangører" av kulturarrangement som har anledning til å søke kompensasjon fører i stor grad til en urimelig forskjellsbehandling mellom de ulike aktørene som arbeider innen kultursektoren i forbindelse med et arrangement. En slik forskjellsbehandling vil igjen kunne få svært uheldige konsekvenser for kulturlivet i Norge på lengre sikt

4. Formelt krav overfor mottaker om å gjøre opp med spillestedet

Hvis Kulturdepartementet ikke mener at det er hensiktsmessig å utvide ordningen som beskrevet over bør det stilles et formelt krav overfor arrangørene om å gjøre opp med spillestedet på normale kontraktsmessige betingelser når de mottar støtte.

Dette vil gi utleier av lokalene et grunnlag til å sende ordinær leiefaktura.

Dagens ordning medfører at arrangørene i stor grad får dekket inn sine tapte inntekter, men gir ingen sikkerhet for arrangementet sine underleverandører.

Den overordnede målsetningen med kompensasjonsordningen må være og sikre kulturlivet i Norge, noe som ikke er oppfylt ved at dagens ordning kun tar hensyn til kulturarrangørene, men ikke de som er med på å opprettholde kulturlivet.

Et formelt krav til at arrangørene må gjøre opp med sine underleverandører vil sikre lojalitet og vil på lengre sikt sikre at alle ledd i verdikjeden som ligger til grunn for et kulturarrangement overlever tiltakene satt av myndighetene på grunn av COVID-19.

Hvis arrangørens kompensasjon blir avkortet på bakgrunn av de beløpsmessige rammene for ordningen og arrangøren av den grunn ikke får dekket 100 % av sine tapte billettinntekter og eventuelle merutgifter, kan det bli fastsatt en tilsvarende prosentvis reduksjon i kravet om dekning av utleiebeløpet ovenfor utleier av spillestedet.

Stortingsrepresentant Sigbjørn Gjelsvik har i forhold til kompensasjonsordningen med kontantstøtte til næringslivet tatt opp spørsmålet om hvorvidt regjeringen vil vurdere tilleggsvilkår i kompensasjonsordningen for dekning av uunngåelige faste kostnader for å sikre at tilskuddet brukes i tråd med intensjonen, for eksempel:

- krav om at de faste kostnader, som inngår i søknad om og beregningsgrunnlaget for tildeling av støtte til den enkelte virksomhet, faktisk blir betalt.

Gjeldsvik viser til at det har vært vektlagt under utarbeidelse og vedtak av kompensasjonsordningen at det må legges til rette for god kontroll med ordningen for å unngå misbruk. Videre skriver han at det må kunne ansees som misbruk av ordningen dersom man mottar støttebeløp basert på faste kostnader som man siden ikke betaler.

Regjeringen besvarer spørsmålet benektende og viser til at:

“selv om det klare utgangspunktet må være at mottakeren bruker kompensasjonen til å betale de faste, uunngåelige kostnadene, er ikke tilskuddet øremerket til dekning av bestemte utgifter. Det er den enkelte virksomhet som er nærmest til å vite hvordan tilskuddet kan benyttes for å sikre videre drift.

I utviklingen av kompensasjonsordningen er det for øvrig lagt stor vekt på å forhindre misbruk og svindel. Det er lagt inn en rekke mekanismer for å motvirke dette, både gjennom vilkårene som er satt for å ha rett til tilskudd og gjennom kontroll, både før og etter utbetaling av tilskudd.”

Etter vår oppfatning foreligger det vesentlige forskjeller bak de to tilskuddsordningene som tilsier at det likevel må anses formålstjenelig og fornuftig å oppstille et krav om at arrangørene dekker arrangementet sine underleverandører for mottatt kompensasjon etter kompensasjonsordningen for kultursektoren.

Kompensasjonsordningen for kulturarrangementer knytter seg i motsetning til kontantstøtte ordning til konkrete planlagte arrangementer innefor en begrenset periode som har blitt avlyst på grunn av restriksjoner fra myndighetene. Både arrangør og underleverandør rammes like hardt av restriksjonene noe som tilsier at alle ledd i verdikjeden bør hensyntas gjennom støtteordningen. For å sikre kulturlivet i Norge vil derfor et krav om oppgjør av underleverandørene sikre at dette formålet blir oppfylt.

Videre er argumentet fra regjeringen om at det foreligger omfattende mekanismene som skal motvirke misbruk i forhold til kontantstøtte ordningen for næringslivet ikke etter vår forståelse tilsvarende innarbeidet i kompensasjonsordningen for kulturarrangører. Det er vesentlige forskjeller i vilkårene for kompensasjon, attestasjon og sanksjoner/straff ved kontrolltiltak. Dette tilsier derfor at et vilkår om betaling av underleverandører til arrangementet etter kompensasjonsordningen for kultursektoren vil være fornuftig og formålstjenelig.

6 Innsynsrett

Avslutningsvis er vi av den oppfatning at det bør gis fullt innsyn i hvilke arrangører og konkrete forestillinger som får innvilget kompensasjon.

Slik ordningen er lagt opp til per i dag foreligger det kun innsyn i den samlede summen som en enkelt arrangør mottar. Når flere arrangører har mange konserter rundt om i landet betyr det i praksis at det ikke er mulig å få informasjon om hvor stor kompensasjon som er innvilget for et enkelt arrangement hos det enkelte arrangementslokalet, f. eks for Stavanger Konserthus Iks.

Ved eventuelle spørsmål kan undertegnede kontaktes.

Med vennlig hilsen
Advokatfirmaet PricewaterhouseCoopers AS



Martine Karlsen Brustad
Advokat
E-post: martine.karlsen@pwc.com
T: +47 95 26 04 49

Saksansvarlig advokat: Hege Merete Oftedal



Kulturdepartementet
Grubbegata 1,
0179 Oslo

Oslo, 14. mai 2020

Vår ref.: MKR
Deres ref.:
Saksansvarlig advokat: Hege Merete Oftedal

Innspill på kompensasjonsordning for kulturarrangementer og ønske om dialog vedrørende ordningen

Vi viser til tidligere innsendt brev av 27. april 2020 med innspill til midlertidig kompensasjonsordning for arrangører i kultursektoren ved avlysning, stenging eller utsettelse av arrangementer som følge av COVID-19-utbruddet fastsatt av Kulturdepartementet i forskrift av 3. april (heretter “kompensasjonsordningen”).

På vegne av vår klient Stavanger Konserthus IKS er det behov for å sende inn ytterligere innspill til kompensasjonsordningen. Videre ønskes det en tilbakemelding og videre dialog med departementet på innspillene i dette brevet og vårt tidligere innsendte brev av 27. april.

Etter forrige brev har det kommet nye signaler, føringer og tiltak fra myndighetene med betydning for kultursektoren.

At regjeringen i forbindelse med revidert nasjonalbudsjett annonserte at kompensasjonsordningene for arrangører på kulturfeltet samt frivillighet- og idrettssektore er videreført er gledelige nyheter.

Signalene som er gitt av regjeringen i forhold til innholdet i de to ordningene kan imidlertid tyde på at fordelaktige justeringer i kompensasjonsordningen er hensyntatt for frivillighet- og idrettssektoren, men ikke for kulturarrangementer. Dette gjelder særlig at ordningen for frivillighet- og idrettssektoren utvides i omfang slik at den dekker tap fra flere inntektskilder, herunder utleie av fast eiendom. At tilsvarende justeringer ikke synes å være hensyntatt i kompensasjonsordningen for kulturarrangører vil gi flere av konsert- og kulturhusene i Norge store negative økonomiske konsekvenser og fremstår som en urimelig forskjellsbehandling.

Nå som det åpnes opp for at arrangementer kan gjennomføres med redusert antall publikum bør det også innføres i kompensasjonsordningen at arrangementer som gjennomføres med redusert publikumskapasitet får kompensert bortfall av billett- og leieinntekter.

1. Kort om bakgrunnen for innspillene til kompensasjonsordningen

1.1. Covid-19-forskriften (FOR-2020-03-27-470)

Helse- og omsorgsdepartementet har i forskrift om smitteverntiltak mv. ved koronautbruddet (covid-19-forskriften) den 27.03.2020 vedtatt nye retningslinjer som vil ha betydning for kultursektoren.

Det følger av forskriftens § 13 (Forbud mot arrangementer hvor personer fysisk møtes) at:

“Ved arrangement på offentlig sted kan det ikke være til stede mer enn 50 personer, med tillegg av ansatte eller oppdragstakere som står for gjennomføringen av arrangementet. Personer som er til stede, skal kunne holde minst 1 meter avstand til personer som ikke er i samme husstand.

Arrangøren skal iverksette tiltak som bidrar til at syke ikke deltar på arrangementet og gjøre det mulig å ivareta hygiene.

Arrangøren skal ha oversikt over hvem som er tilstede, for å kunne bistå ved en eventuell senere smitteoppsporing. Dersom det for å finne tilbake til deltakerne er nødvendig å nedtegne en egen oversikt, skal denne slettes etter 10 dager.

Virksomheter som står for gjennomføringen av arrangement på offentlig sted, bør følge relevante standarder om smittevern.

Med arrangement menes:

- a) idrettsarrangement, inkludert stevne, cup og kamp, men ikke organisert idrettsaktivitet i form av trening.*
- b) kulturarrangement, inkludert konsert, utstillingsåpninger, opera, ballett, teater og kino.*
- c) andre arrangementer, inkludert seminarer, bursdager, bryllup, begravelser, religiøse samlinger og lignende.*

Med offentlig sted menes et sted bestemt for alminnelig ferdsel eller et sted der allmennheten ferdes.”

Forskriften innebærer at arrangementer på offentlig sted med opptil 50 mennesker blir lov fra 7. mai, forutsatt at de nærmere tiltakene og vilkårene satt i forskriften er overholdt.

Videre er det klart signalisert fra blandt annet Kulturministeren at det fra og med 15. juni blir åpnet opp for konsertarrangementer for opptil 200 mennesker, mens det

ikke vil bli åpnet for arrangementer over 500 før 1. september. Dette vurderes imidlertid månedlig og ut i fra hvor stor grad kontroll det er rundt COVID-19 viruset, herunder eventuelle smittetall. Det innebærer at Stavanger Kulturhus IKS vil ha svært begrenset antall besøkende per arrangement med tilnærmet lik kostnadsbase som fulle arrangementer.

1.1. Revidert nasjonalbudsjett

1.1.1. Videreføring av kompensasjonsordningen for arrangører på kulturfeltet

Den 12. mai la regjeringen frem sitt forslag til revidert nasjonalbudsjett for 2020. Regjeringen foreslår å videreføre den midlertidige kompensasjonsordningen for arrangører på kulturfeltet for perioden 1. mai til 15. juni 2020 for arrangementer som helt **eller delvis** må avlyses, stenges eller utsettes etter pålegg eller råd fra myndighetene (vår utheving). Det fremgår ikke nærmere hva som menes med delvis avlyste arrangementer.

Regjeringen viser videre til at de med bakgrunn i erfaringene fra første søknadsrunde fremmer forslag om en justering slik at søknad om kompensasjon kan baseres på stipulerte tap av billettinntekter ut fra en sammenligning med tilsvarende periode eller arrangement i foregående år.

Kulturrådet har på sine hjemmesider informert om at de vil oppdatere sine nettsider med informasjon rundt nye søknadsfrister og retningslinjer for ordningen så snart det er på plass.

1.1.2. Videreføring av kompensasjonsordningen for idretten og frivilligheten

For kompensasjonsordningen for idrett- og frivilligheten fremmer regjeringen forslag om at ordningen utvides i omfang slik at den dekker tap fra flere inntektskilder og et større mangfold av arrangementer. Det gis 70 prosent kompensasjon og settes en maksgrense på 9,3 millioner kroner.

Ordningen utvides i tid, så den gjelder hele perioden fra 12. mars til 15. juni. Organisasjoner som har søkt kompensasjon for billettinntekter og deltakeravgifter i første periode, kan søke på nytt for å få dekket inntektskildene som innlemmes nå.

1.1.3. Pressemeldinger

I pressemelding Nr: 39/20 12. mai uttaler kultur- og likestillingsminister Abid Q. Raja at det **justeres litt** i ordningen til kultursektoren (vår utheving). Videre fremgår at det i kompensasjonsordningen for idretten og frivilligheten vil bli foretatt justeringer som i tillegg til bortfall av billettinntekter åpner opp for å kompensere opp til 70 prosent av tapte inntekter for kiosksalg, parkering, loppemarked og basarer. Frivilligheten vil kunne søke om å få flere av sine inntekter dekket, og det legges til rette for at flere virksomheter som ikke har "ervert" til formål, og dermed ikke betaler skatt, kan søke om kompensasjon.

I pressemeldingen Nr 40/20 av samme dato er utvidelsen av kompensasjonsordningen for idrettslag og frivillige organisasjoner nærmere

presisert. Kultur- og likestillingsministeren viser til at mange idrettslag og frivillige organisasjoner er helt avhengig av inntekter fra basarer, loppemarked, kiosksalg, parkering og utleie av bygg. Derfor utvides kompensasjonsordningen for idretten og frivilligheten nettopp for å inkludere den type inntektsbortfall. Det er også vist til at annet salg av varer og tjenester under arrangementet inkluderes i kompensasjonsordningen. Videre fremgår det av pressemeldingen at også kompensasjonsordningen for idrett- og frivilligheten vil gjelde for hele perioden det har vært et helt eller delvis arrangementsforbud.

2. Kompensasjonsordningen bør gjelde for arrangementer som gjennomføres med begrenset publikumstill

Basert på uttalelser fra Kulturministeren og forskriften som tillater arrangementer på offentlig sted med opptil 50 mennesker blir det signalisert en klar forventning om at konserthusene skal åpne med begrenset drift.

Slik det er nå, er dette ikke mulig for andre enn de som er relativt uavhengig av publikumsinntekter.

For det store flertall av konserthusene, som i utgangspunktet baserer seg på publikumsinntekter og leieinntekter, vil det ikke være mulig å åpne med mindre det kommer en kompensasjonsordning som gjør dette økonomisk forsvarlig. Dette da inntektene fra redusert antall publikum ikke er tilstrekkelig til å dekke kostnadene til arrangementet.

Til nå har den midlertidig kompensasjonsordning for arrangører i kultursektoren i forskrift av 3. april vært begrenset til *avlysning, stenging eller utsettelse* av arrangementer som følge av COVID-19-utbruddet. Det er etter vår forståelse av informasjonen gitt i forbindelse med revidert statsbudsjett foreslått og også inkludere "delvis avlyste arrangementer". Hva som ligger i dette begrepet, og om det også inkluderer tapte billettinntekter for arrangementer som gjennomføres med begrenset publikumstill, er ikke presisert nærmere.

Hvis justeringer i kompensasjonsordningen kun innebærer en forlengelse av perioden vil derfor ikke tapte billettinntekter for arrangementer som gjennomføres med begrenset publikumstill kompenseres. Kompensasjonsordningen foreslått i revidert statsbudsjett og eventuelle kommende kompensasjonsordninger bør derfor inkludere dette tapet.

Hvis ikke en kompensasjonsordning for arrangementer som gjennomføres med underskudd kommer på plass vil bortfall av publikumsinntekter, og dermed leieinntekter, tvinge konserthusene til å holde stengt for de fleste arrangementer i lang tid fremover.

Stavanger Konserthus IKS ønsker en ordning som stimulerer til aktivitet og ikke medfører at aktører innen kultursektoren anser det som mer gunstig eller økonomisk nødvendig å avlyse arrangementet.

En åpning for å avholde arrangementer med inntil 50 personer, med gradvis økning til 200 og 500, er for et stort konserthus som drives på et forretningsmessig grunnlag svært alvorlige begrensinger som vil være ødeleggende over tid. I tillegg til begrensningene i antall personer setter Covid-19 forskriften¹ krav til at personer som er tilstede ved arrangement på offentlig sted skal kunne holde minst 1 meter avstand til personer som ikke er i samme husstand. FHI har signalisert at dette kravet vil opprettholdes i svært lang tid fremover og vil for flere av konsert- og kulturhusene i praksis medføre at publikumsantallet blir vesentlig begrenset, selv om myndighetene skulle åpne opp for større arrangementer fremover. I Stavanger Konserthus sitt tilfelle medfører 1-meters regelen at kun 20 % av hovedsalens kapasitet kan utnyttes. Det er derfor helt nødvendig for konserthusene at det etableres gode kompensasjonsordninger som hensyntar de økonomiske konsekvensene disse begrensningene har.

3. Forskjeller i kompensasjonsordningene for arrangører i frivillighets-/ idrettssektoren og kultursektoren

Signalene som er gitt av regjeringen i forhold til innholdet i de to kompensasjonsordningene kan tyde på at fordelaktige justeringer i kompensasjonsordningen er hensyntatt for frivillighet- og idrettssektoren, men ikke for kulturarrangementer.

Stavanger Konserthus IKS setter spørsmål ved hvorfor kompensasjonsordningen for idrett- og frivilligheten foreslås utvidet til å dekke tap fra flere inntektsskilder, herunder utleie av fast eiendom, mens dette ikke har blitt hensyntatt for kulturarrangementer. Stavanger Konserthus IKS vil gjerne ha den kulturpolitiske begrunnelsen for dette og oppfordrer departementet til å utvide ordningen for kulturarrangementer.

Vi viser i denne sammenheng til våre tidligere innspill om at kompensasjonsordningen også bør utvides til å inkludere underleverandører til arrangementet, herunder tapte leieinntekter for spillstedet. Behovet for en kompensasjon av tapte leieinntekter som en vesentlig inntektskilde for konserthusene ble i denne forbindelse spilt inn til departementet. Stavanger Konserthus IKS fikk imidlertid aldri noen tilbakemelding på denne henvendelsen og det oppfordres til at departementet innleder en dialog med konserhuset for å etablere en ordning som i tilstrekkelig grad omfatter arrangementer i kultursektoren.

På samme måte som for idrett- og frivilligheten vil avlyste arrangementer, eller arrangementer med redusert publikumsadgang, føre til tapte inntekter i hele kjeden av underleverandører som leverer tjenester og varer i forbindelse med arrangementet. Det foreligger derfor ingen åpenbare årsaker til å sette idretts- og kultursektoren i ulik økonomisk posisjon for kompensasjon. Vi ber derfor at ordningen for kulturarrangementer utvides tilsvarende.

I henhold til pressemeldingen gitt i forbindelse med revidert nasjonalbudjett kan det synes som om begrunnelsen for å utvide omfanget på kompensasjonsordningen for idrett- og frivilligheten er et ønske om å inkludere flere frivillige virksomheter i

¹ Covid-19 forskriften# § 13 1. ledd

kompensasjonsordningen. Dette ettersom de ikke har "ervert" til formål, dermed ikke betaler skatt, og av den grunn faller utenfor kompensasjonsordningen for næringslivet.

Som presisert i vårt tidligere brev er det også flere av konsert- og kulturhusene som heller ikke har ervert til formål, og derfor ikke er skattepliktige. Etter vår oppfatning bør dette derfor ikke være et argument for å begrunne ulikheten i de to kompensasjonsordningen. Dette taler også for en utvidelse av ordningen for kulturarrangementer.

At tilsvarende justeringer ikke synes å være hensyntatt i kompensasjonsordningen for kulturarrangører vil derfor gi flere av konsert- og kulturhusene i Norge store negative økonomiske konsekvenser.

I øyeblikket er 97 personer permittert i Stavanger Konserthus IKS sin egen organisasjon og i restaurantselskapet som de eier. I tillegg kommer alle medarbeiderne i et stort antall underleverandører. Hvis disse skal komme i arbeid igjen, må det etableres kompensasjonsordninger som gjør det mulig å drive konserthusene innenfor rammen av de til enhver tid gjeldende smittevernsbegrensninger. Slik det er nå, fører påleggene fra departementet til at basiskostnadene ved å åpne konserthuset ikke dekkes av billettinntekter siden det er så store begrensninger i antallet publikumere.

Stavanger Konserthus IKS savner derfor at dette er hensyntatt i kompensasjonsordningen som er signalisert i revidert nasjonalbudsjett og ønsker ytterligere justeringer i ordningen som gjør at det vil være økonomisk mulig for konserthusene og åpne for en begrenset drift.

Vi ønsker derfor en tilbakemelding og videre dialog med departementet på innspillene i dette brevet og vårt tidligere innsendte brev av 27. april.

Ved eventuelle spørsmål kan undertegnede kontaktes.

Med vennlig hilsen
Advokatfirmaet PricewaterhouseCoopers AS



Martine Karlsen Brustad
Advokat
E-post: martine.karlsen@pwc.com
T: +47 95 26 04 49

Saksansvarlig advokat: Hege Merete Oftedal