

Saksfremlegg

REFERANSE
PHN

DATO
22.03.2020

Saken behandles i følgende utvalg:	Sak nr.:	Møtedato:
Styret i Stavanger konserthus IKS	05/20	24.03.2020

05/20 KONSEKVENSER AV COVID-19 EPIDEMIEN

Forslag til vedtak:

Sak om konsekvenser av Covid-19 epidemien tas til orientering.

05/20 KONSEKVENSER AV COVID-19 EPIDEMIEN

Utbredelsen av det nye koronaviruset har kommet raskt og har fått store konsekvenser for Stavanger konserthus IKS. Denne saken belyser driftsmessige og økonomiske konsekvenser av den pågående Covid-19 epidemien, på kortere og lengre sikt.

Bakgrunn

Etter at det første tilfellet av koronasmitte i Stavanger ble bekreftet 2. mars har det daglig kommet nye retningslinjer som berører vår virksomhet. Stavanger var tidlig ute med begrensninger og var den første kommunen i landet som innførte en publikumsbegrensning på 500. Det skjedde 8. mars. De daglige endringene, og ikke minst forskjellen i begrensninger i Stavanger og resten av landet de første dagene, skapte en svært krevende situasjon for oss. Nedskalering av virksomheten i flere runder, med billetthåndtering, presse og kommunikasjonsarbeid og forhandling med kontraktpartnere ble gjennomført raskt og effektivt, takket være stor innsatsvilje fra konserthusets medarbeidere.

Det statlige pålegget om smittevernforbyggende begrensning av publikumstallet til 500 kom 11. mars, før Helsedirektoratet 12. mars fattet vedtak om å stenge alle kulturarrangementer, skoler, idrettsarrangementer og en rekke andre aktiviteter som innebærer sosial kontakt. Forbudet gjelder i første omgang til og med 26. mars, men det er gitt tydelige signaler om at forbudet mot kulturarrangementer vil bli forlenget. Epidemiens forløp vil være styrende for når det igjen vil bli tillatt å gjennomføre kulturarrangementer.

Stengt konserthus

Stavanger konserthus er nå i praksis stengt for publikum på ubestemt tid. Det er uvisst hvor lenge det vil vare. Hvis en legger Folkehelseinstituttets anbefalte planleggingsscenario til grunn, må en forvente at konserthuset vil være stengt for publikum resten av 1. halvår. Fra hvilket tidspunkt på høsten en kan forvente at virksomheten kan starte opp igjen, er det ingen som kan si noe sikkert om.

Stavanger Symfoniorkester har formelt ikke avlyst lenger enn til påske, men har stoppet alt billettsalg. De avventer nå myndighetens vedtak for perioden etter 26. mars. De fleste andre arrangører har inngått avtale med konserthuset om utsettelse eller avlysning for alle arrangementer frem mot sommeren. For konserthusets håndtering av situasjonen ville det vært ønskelig med lengre tidshorisonter i de til enhver tid gjeldende offentlige reguleringer.

Maestro F&B AS har på grunn av manglende driftsgrunnlag i Spiseriet og bortfall av større arrangementer, stengt ned all drift fra 12. mars.

Smitteforebyggende tiltak

Konserthuset har hatt tett kontakt med Stavanger kommunes beredskapssjef og aktivt fulgt opp alle råd om smitteforebyggende tiltak fra Folkehelseinstituttet og lokale

smittevernmyndigheter. I første omgang ble det iverksatt tiltak for å sikre publikum i form av informasjon om smittebegrensende adferd før og under arrangementer, reduksjon i publikumstall, forsterket renhold og utsetting av desinfeksjonsmidler. Det er i etterkant også gjennomført desinfiserende ozonbehandling av konsertsalene.

I samsvar med nasjonale retningslinjer er det innført hjemmekontor både i konserthusets egen organisasjon og hos Stavanger Symfoniorkester. Det innebærer at det nå er et meget begrenset antall personer som ferdes i bygningen. Møtevirksomhet er begrenset til et minimum og skal om nødvendig kun foregå i mindre grupper. anbefalte avstandsnormer skal overholdes, god håndhygiene og andre anbefalinger om smitteforebyggende adferd skal overholdes. Muligheter for hyppig håndvask og tilgang på desinfeksjonsmidler er sikret. Det er iverksatt forsterket, smitteforebyggende renhold i de delene av bygningen som er i bruk.

Stavanger Symfoniorkester har full tilgang til sine lokaler. Musikere som ikke kan øve hjemme benytter øvingsrom etter nærmere avtale. Det arbeides også med planer om strømming av konserter med mindre ensembler. Stavanger Symfoniorkester vil legge frem egen smitteforebyggende plan for den aktiviteten, før den settes ut i livet.

Økonomiske konsekvenser

Når konserthuset stenger for publikum innebærer det at alle billettinntekter og leieinntekter fra eksterne arrangører bortfaller. På årsbasis utgjør disse postene normalt ca. 22 millioner kroner. Ved langvarig driftsstans kan også sponsorinntektene bli påvirket. I og med at SSO har full tilgang til sine lokaler vil den faste leien derfra kunne forventes å løpe som normalt. Det er også grunn til å forvente at det kommunale driftstilskuddet opprettholdes. I tillegg vil konserthuset ha renteinntekter, men disse reduseres i takt med reduksjonen i billettomsætning og fallende rentenivå.

For å sikre fortsatt stabilitet i virksomheten er det derfor iverksatt tiltak som gjør at utgiftsnivået senkes til et nivå som samsvarer med de gjenværende inntektene. Hovedgrepene her er:

- Avbestilling av alle eksterne leveranser knyttet til arrangementsvirksomheten
- Kansellering eller ombooking av artistkontrakter
- Reduksjon av variable og faste lønnskostnader, herunder permittering

Foreløpige prognoser viser at en med riktig dimensjonering av disse tiltakene vil kunne håndtere også en langvarig nedstenging uten å tære på selskapets likviditetsreserve. Selskapets likviditetsreserve er pr. 20.03.2020 på 23,5 millioner kroner.

I tillegg til usikkerheten som følger direkte av forbudet mot kulturarrangementer, er konserthuset også eksponert for risiko knyttet til hvor lang tid det vil ta før markedet normaliserer seg etter at forbudet oppheves. Her vil forløpet av epidemien være avgjørende for når publikum vil være komfortable med å gå på konserter og andre arrangementer igjen.

Konserthusets økonomi kan også i noen grad bli påvirket av valutasituasjonen. Vi har få kontrakter i fremmed valuta, bortsett fra en artistkontrakt og en stor serviceavtale. Indirekte kan vi også bli berørt av generell prisstigning som følge av svekket kronekurs.

Permittering

Permittering er en stor belastning for konserthusets medarbeidere. Selv om dette tiltaket skaper usikkerhet for den enkelte, er det forståelse i organisasjonen for at det er nødvendig. Vi er i dialog med Stavanger kommune med tanke på å finne alternativ midlertidig sysselsetting, men det er i øyeblikket ingen slike avtaler inngått.

Det ble torsdag 19. mars avholdt formelt drøftingsmøte med de tillitsvalgte om mulige permitteringer. Det er ikke en lovbestemt drøftingsplikt i forbindelse med permittering, men plikten er nedfelt i vår tariffavtale.

Formålet med drøftingsmøtet er først og fremst å drøfte om det foreligger saklig grunn til permittering. Nødvendige kostnadsreduksjoner kan være saklig grunn, forutsatt at behovet er av midlertidig art. Det var full enighet i drøftelsesmøtet om at konserthuset nå er i en situasjon hvor det er nødvendig å kutte kostnader og at det derfor foreligger saklig grunn til permittering.

Drøftingsmøtet skal også behandle prinsippene for utvelgelse. Det er arbeidsgivers ansvar å gjennomføre utvelgelsen, men den prosessen bør ikke påbegynnes før de prinsipielle kriteriene er drøftet og fastsatt. I Hovedavtalen mellom LO og NAF er det nedfelt at ansiennitetsprinsippet skal legges til grunn for utvelgelsen. I Hovedavtalen for KS-området, som vi tilhører, står det ikke noe spesifikt om dette, men det er sedvane at ansiennitetsprinsippet følges. Det er imidlertid slått fast at fravik kan skje på bakgrunn av bedriftens saklige behov.

I konserthuset legges det nå opp til at arbeidsstyrken i permitteringsperioden blir dimensjonert med tanke på å opprettholde en minimumsberedskap i kritiske funksjoner. Det var enighet i drøftingsmøtet om at en på en del områder da må fravike ansiennitetsprinsippet. Det mest avgjørende kriteriet for utvelgelse vil være hvilken funksjon man har i organisasjonen. Dernest vil bedriftens behov for kompetanse i kritiske funksjoner bli vektlagt. Ved ellers like forhold skal ansiennitetsprinsippet anvendes og endelig skal en ta sosiale hensyn.

Drøftingsmøtet gikk også gjennom situasjonen for tilkallingsvaktene som har en annen type arbeidsavtale enn de som er fast ansatt. De fleste medarbeiderne hos oss er fast ansatt på fulltid eller i deltidsstillinger. For disse er permitteringsreglene greie. For tilkallingsvaktene er regelverket mer komplisert. Det var i drøftingsmøtet enighet om å følge forslag fra Advokatfirma Kluge om hvordan dette kan løses. Det innebærer at tilkallingsvaktene, på samme måte som de fast ansatte også vil motta permitteringsvarsel, men det vil ha en litt annen ordlyd.

I vårt tariffområde er det 14 dagers varslingsplikt, mens den for LO/NHO-området er redusert til 2 dager. Det er lagt opp til dialog med de tillitsvalgte i utvelgelsesprosessen. Så snart permisjonsvarslene er klare vil de bli sendt ut. Hver enkelt vil da få nøyaktig informasjon om

permitteringstidspunkt, permitteringsgrad, varighet og hvordan man skal forholde seg til NAV. Det er presisert overfor de ansatte at en permittering kun er midlertidig og at alle skal tilbake i arbeid så snart koronakrisen er over.

Leverandørsituasjonen

Stavanger konserthus har i all hovedsak god tilgang på nødvendige leveranser fremover, men hvis innreiserestriksjonene fra Østerrike og Tyskland varer lenger enn til sommeren kan planlagte servicer og sertifisering av sceneteknisk utstyr bli vanskeliggjort. Konserthusets drift er avhengig av faste serviceintervaller. Den største serviceavtalen vi har er med det østerrikske selskapet Waagner-Biro. Det er for tidlig å si noe om hvordan eventuelle forlengende reiserestriksjoner vil slå ut, men vi arbeider med å minimere denne risikoen.

Selskapet har satt i verk tiltak med sikte på å opprettholdelse av kritiske økonomifunksjoner og administrative styringssystemer gjennom avtaler med Azets og Hjelseth Computers.

Forsikringer og offentlige kompensasjonsordninger

Stavanger konserthus er forsikret i KLP. Ved driftsavbrudd, som følge av erstatningsberettiget skade på bygning og utstyr, dekkes husleietap med inntil 20% av bygningens premiegrunnlag, og erstattes maksimalt 24 måneder fra skadedato.

Ved naturskade dekkes skade som direkte skyldes naturulykke, så som skred, flom, storm, stormflo, jordskjelv eller vulkanutbrudd. Avtalen er taus om driftsavbrudd som følge av pandemi. Vår forsikringsmegler, Waco Forsikringsmegling AS, har vurdert vilkårene og antar at vi ikke vil være dekket for den type driftsavbrudd som vi nå står overfor.

Regjeringen har lansert en rekke kompensasjonsordninger for ulike bransjer, også kulturlivet. Det er for tidlig å si om offentlig eide konserthus vil bli omfattet av kompensasjonsordningen for tap av billettinntekter og om husleietap som følge av avlysninger vil bli dekket. Vi er i dialog med Norske kulturhus og Norske konsertarrangører og arbeider aktivt for at kompensasjonsordningene skal omfatte kulturhusene.

Sluttvurdering

Etter administrasjonens vurdering har selskapet relativt god kontroll på situasjonen. Det understrekes at vurderingen bygger på den informasjon som er tilgjengelig pr. dags dato og at bildet kan endre seg på kort tid. Vi følger nøye med på de råd og retningslinjer som gis av offentlige myndigheter og vil holde styret løpende orientert om vesentlige hendelser eller endringer som påvirker selskapets stilling.

Stavanger, 22. mars 2020

Per-Harald Nilsson
administrerende direktør