DITT ARRANGEMENT I STAVANGER KONSERTHUS?

STAVANGER KOMMUNES HUSLEIEKOMPENSASJONS-ORDNING FOR DET FRIVILLIGE AMATØRKULTURLIVET

STAVANGER
KONSERTHUS

STAVANGER KOMMUNES HUSLEIEKOMPENSASJONS-ORDNING FOR DET FRIVILLIGE AMATØRKULTURLIVET

STAVANGER KOMMUNE ØNSKER Å LEGGE TIL RETTE FOR AT DET FRIVILLIGE AMATØRKULTURLIVET I STAVANGER SKAL BLI AKTIVE BRUKERE AV STAVANGER KONSERTHUS. EN HAR DERFOR ETABLERT EN KOMPENSASJONSORDNING TIL DEKNING AV DELER AV HUSLEIEN. ORDNINGEN ER ÅPEN FOR AKTØRER SOM OPPFYLLER KRITERIENE KNYTTET TIL FRIVILLIGHET, INNHOLD OG GEOGRAFISK TILHØRIGHET I STAVANGER KOMMUNE.

KONTAKT OSS FOR OMVISNING OG MER INFORMASJON

Ta kontakt med arrangementssjef Henning Bredal:
e-post: henning.bredal@stavanger-konserthus.no
telefon: 934 54 008

"Stavangers nye konserthus skjuler seg bak en enkel fasade. På innsiden åpner bygget seg som en Pandoras eske med skjulte skatter."
Lars Elton i VG 14.09.2012.

KRITERIER FOR KOMMUNAL HUSLEIEKOMPENSASJON VED BRUK AV STAVANGER KONSERTHUS

FØLGENDE KRITERIER MÅ VÆRE OPPFYLT FOR AT KOMPENSASJON SKAL KUNNE INNVILGES:

FRIVILLIGHET

Det kan ytes kompensasjon til frivillige lag og organisasjoner som fyller kravene for registrering i frivillighetsregisteret. Ordningen omfatter ikke organisasjoner eller arrangører som har økonomisk formål.

INNHOLD

Det kan ytes kompensasjon til åpne kulturarrangementer som har presentasjon av musikk, scenekunst eller andre kunstneriske utrykk som hovedformål. Det ytes ikke kompensasjon til arrangementer som er lukket eller hvor kunstneriske innslag er underordnet et annet hovedformål. Eksempler på arrangementer det ikke ytes kompensasjon til kan være religiøse møter, politiske mønstringer, rent sosiale tilstellinger, pengeinnsamlinger og lignende. Kompensasjonsordningen skal nå flest mulig arrangører, og det vil bli satt et tak på 4 kompenserte arrangementer i året per arrangør.

GEOGRAFISK TILHØRIGHET

Ordningen er åpen for arrangører som har adresse i og driver sin hovedvirksomhet i Stavanger kommune.

KOMPENSASJONEN

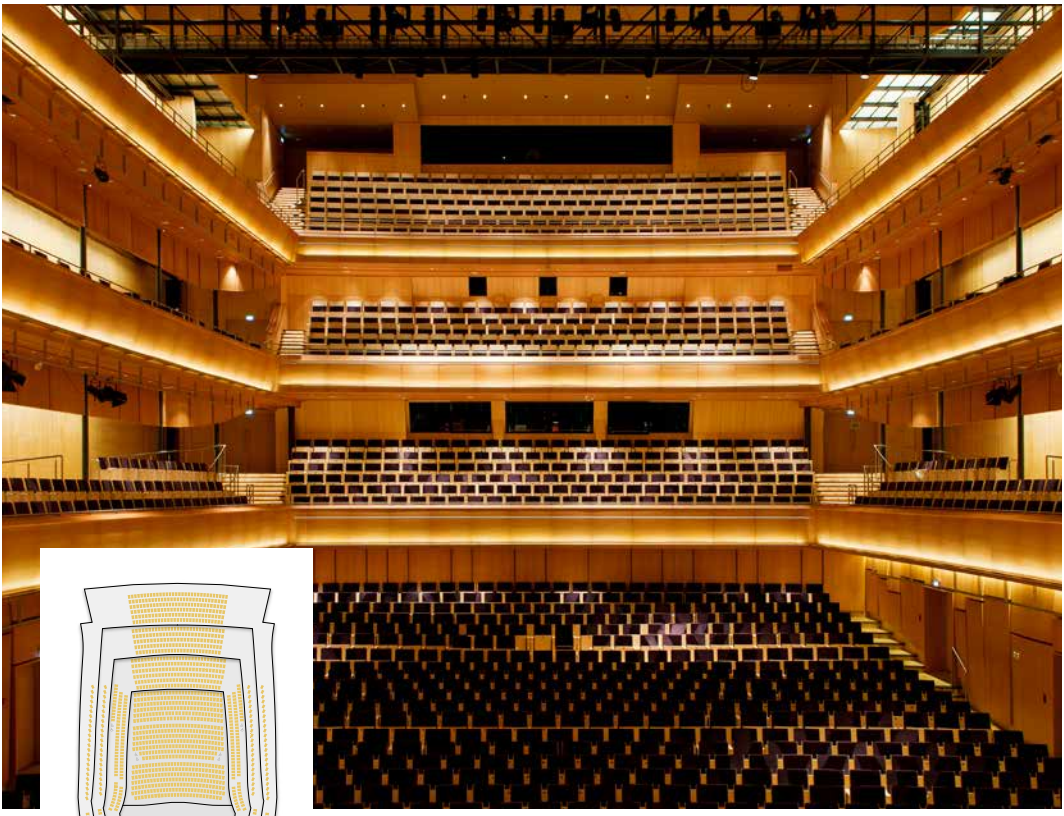
Satser og kriterier fastsettes av Stavanger kommune.
For tiden ytes inntil 40 % av grunnleie, teknikk og personell.

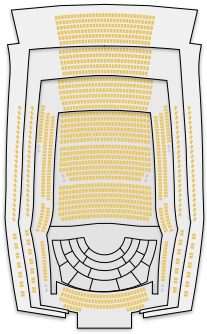
SAKSBEHANDLING

Utfylt søknadskjema, med vedlagt arrangementskalkyle og dokumentasjon for at reservasjon av lokalene er foretatt, må være innlevert senest 4 uker før lokalene planlegges tatt i bruk. Søknader behandles av Stavanger konserthus IKS, som forvalter kompensasjonsordningen på vegne av Stavanger kommune. Saksbehandlingstiden skal normalt ikke overstige to uker.

SØKNADSSKJEMA

Nedlastbart søknadsskjema finner du på konserthusets nettsider, www.stavanger-konserthus.no/Kommunal-husleiekompensasjon





FARTEIN VALEN

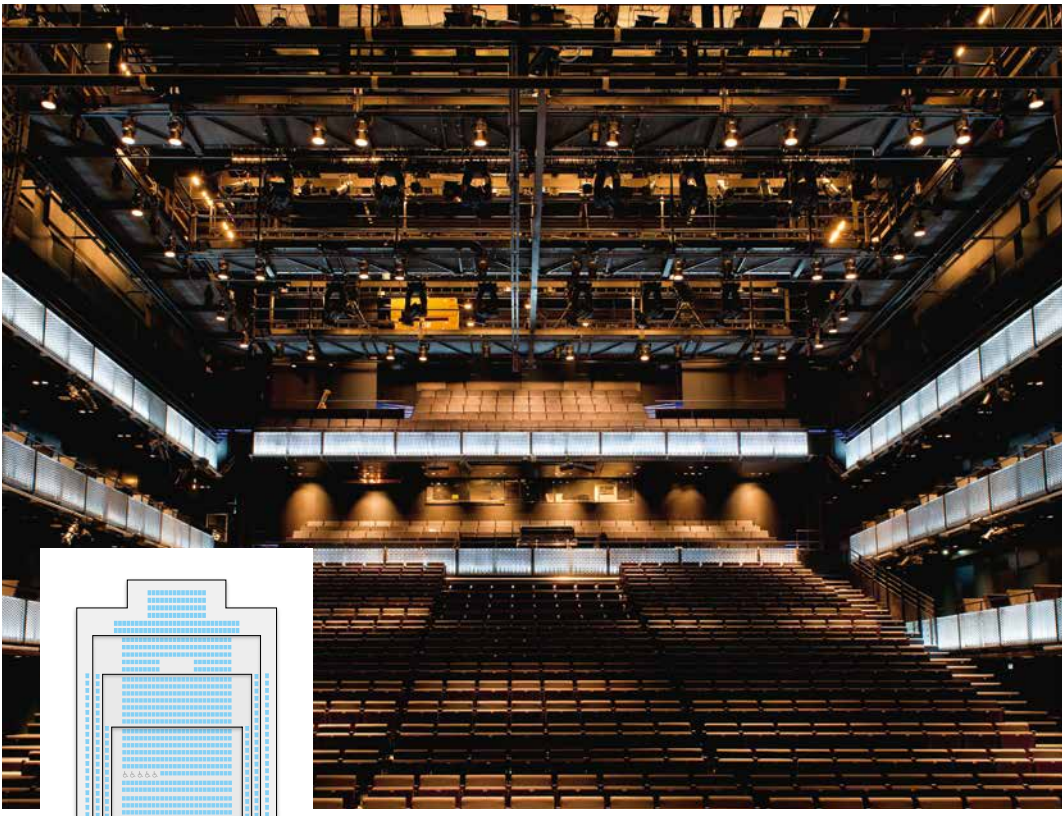
SALEN SOM BÅDE ER STORSLÅTT OG INTIM HAR EN KLASSISK SKOESKEFORM. SALEN HAR 1500 SETER FORDELT PÅ PARKETT, TRE BALKONGER OG KORBALKONG.

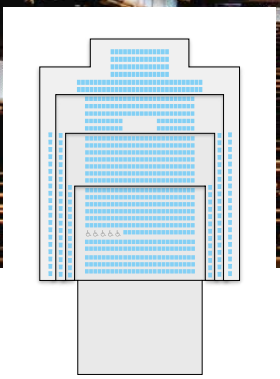
Scenestørrelse:
18x15 m fri scene
Høyttalersystem:
Nexo Geo-T
Lydmiksere:
Digico SD7, SD8, SDTen
Etterklangstider:
2,54s–1,89s
Lyskastere:
Martin, ETC, ADB
Lysmiksere:
GrandMA 2
Projektor:
Christie 18K
Motorisert lerret
20 bevegelige orkesterpodier
17 riggemotorer
Justerbar akustikk
Konsertorgel

Orkestersalen Fartein Valen har fått sitt navn etter komponisten Fartein Valen (1887-1952) som ble født i Stavanger. Salen som både er storslått og intim har en klassisk skoeskeform. Salens akustikk er optimalisert for akustisk musikk og Stavanger Symfoniorkester sitt repertoar.

Akustikken reguleres ved å endre salens volum (taket kan heves og senkes 5 meter), ved hjelp av akustiske reflektorer over podiet og ved hjelp av lydabsorberende tepper på veggene. Akustisk regulering gjør at salen er god også til konserter med lettere forsterket musikk, og til konferanser. Som konferansesal har Fartein Valen en kapasitet på 1200.

"Jeg ble fullstendig bergtatt av skjønnheten i den akustiske konsertsalen. Da vi spilte den første tonen fikk vi umiddelbart følelsen av å være i en konsertsal i verdensklasse."
– Steven Sloane, Stavanger Symfoniorkesters sjefsdirigent i åpningsesongen.





ZETLITZ

Scenestørrelse:
20x14 m fri scene
13x14 m med inndekning
Bakscene:
18x10 m
Hevbart gulv, 0–160cm
Høyttalersystem:
Nexo Geo-T
Lydmiksere:
Digico SD7, SD8, SDTen
Etterklangstider:
Maks 1,6s. Kan dempes mye.
Lyskastere:
Martin, ETC, ADB
Lysmiksere:
GrandMA 2
Flyttbar projektor:
Christie 12K
Flyttbart, motorisert lerret
46 fullautomatiserte teatertrekk
41 riggemotorer
Bakscene med 20 løftebord
Trosserigg:
Prolyte H40V
Ulike typer teppedekor

EN UNIK SAL MED STOR FLEKSIBILITET. KAN RIGGES OM FRA AMFI TIL FLATT GULV, OG TA FRA 800 SITTENDE TIL 1900 STÅENDE PUBLIKUMMERE.

Flerbrukssalen Zetlitz er oppkalt etter dikterpresten Jens Zetlitz (1761-1821) fra Stavanger. Salen har en rektangulær form, med tre sidebalkonger og to balkonger bak. Veggene er brutt opp i mange vinkler for å reflektere lyden.

Akustikken reguleres ved hjelp av tepper på veggene og i tak. Zetlitz har en unik fleksibilitet og kan rigges med flatt golv eller amfi. På rockekonserter med stående publikum har salene en kapasitet på 1900 publikummere, men salen kan også rigges for mindre publikum. Rigget som sal for opera med orkestergrav er kapasiteten 700. Konferanser for 1200, bankett med runde bord for 100 til 560, mottakelse for 800 – alt er mulig i Zetlitz. En stor port kan åpnes og Zetlitz og foajeen blir et stort sammenhengende rom.

"Dette er en av de aller tøffeste salene Kaizers Orchestra har spilt i, i disse 12 årene."
– Janove Ottesen til Rogalands Avis 8. februar 2013 etter konsert i Zetlitz.

KUPPELHALLEN

Scenestørrelse:
22x12 m fri scene
13x11 m med innredning
Høyttalersystem:
Meyer Sound
MTS4/UPA1
Lydmikser:
Digico SD8
Lyskastere:
Martin, ETC
Lysmikser:
GrandMA 1
Motorisert lerret
20 fullautomatiserte teatertrekk
12 Nivtec scenepodier

KUPPELHALLEN HAR MANGE BRUKSOMRÅDER OG EGNER SEG SPESIELT GODT TIL VISSE TYPER ROCKEKONSERTER, REVY, KOR OG KORPS.

Kuppelhallen var opprinnelig en utstillingshall som ble ombygd til konserthus i 1982. Den har fått sitt navn etter den karakteristiske kuppelformede takkonstruksjonen. Kuppelhallen er nylig renovert og er nå, sammen med Zetlitz og Fartein Valen, en av de tre salene i konserthus-komplekset.

Kuppelhallen har mange bruksområder og egner seg spesielt godt til visse typer rockekonserter, revy, kor og korps. Salen har 1041 seter og er også godt egnet til konferanser. I tilknytning til salen er det foaje vendt ut mot Bjergstedparken og en representativ gjestesalong for mottakelser og mindre møter.

BJERGSTEDPARKEN

EN AV BYENS VAKRESTE PARKER, MED LANG TRADISJON OG GOD INFRASTRUKTUR FOR UTEKONSERTER. TOTALRENOVERT I 2014.

I Bjergstedparken, foran Kuppelhallen, er det lange tradisjoner for å holde utendørs-konserter og folkefester i idylliske parkomgivelser. Parken og Kuppelhallen er renovert sommeren 2014. Her er det god infrastruktur for mellomstore sceneproduksjoner, og andre utendørsarrangementer. Kapasiteten ved konserter er på ca. 6000 publikummere. Parkanlegg med lekeplass danner en fin ramme for familievennlige arrangementer.

MESANINEN & VIP-ROMMET

PASSER TIL MINDRE KONSERTER OG MOTTAKELSER, MØTER OG SELSKAPER.

Fra hovedbaren leder trapp og heis opp til masaninen. Mesaninen benyttes til mindre konserter og mottakelser, og den leies ut til privatpersoner og selskaper. På samme plan finner vi VIP-rommet som blant annet benyttes av konserthusets sponsorer, samt til mottakelser, møter og konferanser. I VIP-rommet benyttes ulike oppsett, med kapasitet fra 60 sittende ved runde bord, til 100 i kinooppsett. Det samme gjelder mesaninen med kapasitet fra 60 sittende ved runde bord, til stående publikum inntil 100.

PUBLIKUMSFOAJEEN

FOAJEEN ER LUFTIG, GÅR OVER FLERE ETASJER OG ER OMSLUTTET AV STORE GLASSFASADER.

I første etasje finner du billettsalg, gavebutikk, restauranten Spiseriet og garderober. Foajeens andre etasje med hovedbaren er den store møteplassen. Her er det pause-servering og mingleområde for flere tusen. Ved møter og konferanser har barområdet plass til stående buffet for 600 og sittende buffet for 300. Konserthusets sommer-konserter i juli, og en rekke konserter gjennom sesongen, finner også sted i foajeen.

© STAVANGER KONSERTHUS 2014 FOTO: PÅL CHRISTENSEN/STAVANGER AFTENBLAD, JON INGEMUNDSEN, SINDRE ELLINGSEN OG JIRI HAVRAN. LAYOUT: MUSKÅT-DESIGN.